



Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чернянская средняя общеобразовательная школа №4» Белгородской области

<p>«Согласовано» Заместитель директора</p> <p> Богатырева М.В.</p>	<p>Утверждено приказом по школе</p> <p>№ <u>2000</u> от <u>01.09.2023</u></p> 
---	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ШКОЛА ВЕДУЩИХ»**

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы:
учитель музыки
Лебединская Елена Леонидовна

2023-2024 учебный год

1 Аннотация программы:

Дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа Школа ведущих разработана и составлена в соответствии с нормативно – правовыми документами, регламентирующими организацию образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам:

- 1.1 Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- 1.2 Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 г. № 240 «Национальная стратегия» действий в интересах детей на 2012-2017 годы;
- 1.3 Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726 «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- 1.4 Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- 1.5 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- 1.6 Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- 1.7 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления в образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
- 1.8 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- 1.9 Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

Пояснительная записка:

1.1 Актуальность.

Актуальность программы заключается в том, что сегодня дети и подростки перестали общаться вербально и не потому что не хотят, а просто потому, что все общение заменил виртуальный «друг» - компьютер. Вот предположим, что все электронные коммуникации отключат, как будут общаться дети, подростки в такой ситуации? Если весь мир - это театр, а мы в нём актёры, так давайте же научим детей и подростков коммуникативному общению, грамотной речи, сценическому искусству представления, сопереживания и перевоплощения. Знать и уметь организовывать для себя праздник или создать номер для концертной программы, попробовать свои силы как в организации своего досуга, так и для любого коллектива. Дать волю своей фантазии и написать сценарий, который потом можно реализовать в жизнь, где сам подросток может решить, кто у него актеры и какие ему нужны декорации и костюмы. Необходимость в данной программе существует, и она является востребованной, так как все чаще на сцене в качестве ведущих мы видим детей, которые не всегда приятно удивляют нас своими способностями и талантом. Любой концерт, любое сценическое действие вызовут положительный эмоциональный отклик в сердцах зрителей, если понятна и выразительна будет речь ведущих, если пластичны и убедительны будут их движения по сцене, умение выйти из любой незапланированной, сложившейся ситуации. Программа включает в себя небольшой объём теоретического материала. В основном занятия строятся из практических упражнений, тренингов, игр, самоанализов, что даёт детям знания и умения, необходимые как для сценического искусства, так и непосредственно в жизни.

2.2 Направленность программы: социально-гуманитарная.

2.3 Уровень освоения программы: базовый.

2.4 Отличительные особенности программы:

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы заключается в том, программа способствует развитию и совершенствованию коммуникативных навыков, умения работать в группе, развитию организаторских способностей и лидерских качеств, готовности к творческой деятельности. Реализация обозначенных тем обеспечивает определенный уровень развития социально-психологических качеств, с помощью которых подросток может реализовать себя и, возможно, определиться с дальнейшей деятельностью (профессией).

Принцип вариативности реализуется в программе следующим образом: «Учащемуся предоставляется возможность подбирать более оптимальные решения для поставленной задачи. Этот принцип учит творческому мышлению, умению находить новые, ранее не изученные пути решения заданий. Вариативность по программе предполагает наличие нескольких выходов из какой-либо ситуации или задачи и дает возможность мыслить шире». Объем вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, которое по интересам и потребностям, творческих заданий по различным уровням сложности поможет каждому учащемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Именно это позволит ему быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

2.5 Адресат программы:

Учащиеся ОГБОУ «ЧСОШ№4», возраст: 8-17 лет

2.6 Срок освоения программы: программа рассчитана на 1 год

2.7 Объем программы:

Количество занятий в неделю – 2 часа

Количество занятий в год – 72 часов

2.8 Режим занятий – 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 40 минут

2.9 Формы обучения и виды занятий:

- показ творческих работ, наблюдения педагога, анкетирование, тестирование.
- словесные: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, встречи с интересными людьми и др.;
- наглядные: в процессе обучения учащимся предлагается посещать мероприятия и наблюдать за работой профессионального ведущего, что помогает освоению учебного материала.
- практические: работа с оборудованием (микшерный пульт, радиомикрофоны), способствует приобретению знаний, навыков и умений применять на практике навыки начинающего ведущего;
- написание сценария, делает обучение более информативным и интересным, расширяет кругозор учащихся как на предметном, так и межпредметном уровне.

Участие в тематических экскурсиях, в тренингах, круглых столах, творческих мероприятиях. Именно в практической деятельности закрепляются полученные знания и умения, формируются навыки успешной активной творческой деятельности в открытой среде.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности (познавательные и развивающие игры, коллективные обсуждения, подготовка и участие в мероприятиях школы).

Коллективные обсуждения. Учащиеся общаются между собой, делятся опытом, получают знания, благодаря чему у них всегда сохраняется здоровая конкуренция и мотивация к дальнейшему обучению.

Тимбилдинг или командообразование, обычно применяется к широкому диапазону действий для создания и повышения эффективности работы команды. В настоящее время тимбилдинг представляет собой одну из перспективных технологий, обеспечивающих полноценное развитие детского объединения, и является одним из наиболее эффективных инструментов управления. Командное проектирование направлено на создание групп равноправных обучающихся, сообща несущих ответственность за результаты своей деятельности и на равной основе осуществляющих разделение труда в команде.

3. Цели и задачи программы

Цель: Социализация и личностный рост подростков посредством овладения знаниями, умениями и навыками в творческой деятельности в области организации праздников.

Раскрыть творческий потенциал воспитанников.

Задачи:

Обучающие:

- овладение грамотой сценической речи;
- овладение актерским мастерством;
- овладение практическими навыками в режиссуре праздников;
- изучение теоретического материала в области праздничной индустрии;
- научить работе на сцене в качестве актера, режиссера, аниматора, ведущего и т.д.
- познакомить воспитанников с основными этапами поиска и разработки темы для подготовки материалов;

Воспитательные:

- направить на профессиональное самоопределение.
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся.
- воспитывать усидчивость, умение преодолевать трудности, аккуратность при выполнении заданий, силу воли, настойчивость, упорства.

Развивающие:

- развитие коммуникативных навыков у подростков; - развитие лидерских качеств;
- развитие умения работать в команде, в коллективе;
- формирование и развитие творческих способностей подростков;
- формировать умение логически рассуждать, четко, кратко и исчерпывающе излагать свои мысли

3.1. Содержание программы**Учебно-тематический план**

№ п/п	Разделы	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы.	2
2.	Актерское мастерство.	24
3.	Мастерство ведущего.	24
4.	Основные виды мероприятий.	22
	Итого:	72

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, темы	Количество часов	Дата проведения занятия	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы.	2		
2.	Навыки самопрезентации.	10		
3.	Публичное выступление.	8		
4.	Актерские тренинги и упражнения.	8		
5.	Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления.	8		
6.	Написание сценария.	10		
7.	Сценическая культура.	10		
8.	Подготовка и участие в массовых мероприятиях.	8		
9.	Особенности проведения культурно-досуговых программ.	8		
	Итого:	72		

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Знакомство с планом работы.

Знакомство с основными видами мероприятий, условиями и режимом работы студии. Обучение правилам техники безопасности. Игры на знакомство и сплочение коллектива. Выяснение способностей детей, их предрасположенность к выполнению определенных ролей и обязанностей в студии.

2. Актерское мастерство.

Навыки самопрезентации.

Исполнительский стиль актеров. Актер, его амплуа. Индивидуальный стиль игры и техники актера. Приемы сценического мастерства. Соотношение сценического стиля и творческого дарования в игре. Достижение сущности перевоплощения. Театральные термины. Образ героя, определение характера, изображение знакомых образов.

Публичное выступление.

Приобретение навыков публичного выступления. Культура поведения на сцене, преодоление страхов перед большой аудиторией, расстановка правильных акцентов в предложениях.

Чтение монологов и диалогов.

Монолог и диалог как основное средство раскрытия сценического образа. Монолог и диалог ведущего. Особенности чтения монологов и диалогов.

Изучение темы «Сценическое действие», которое включает в себя артистическую смелость, мышечное напряжение, беспредметные действия.

Артистическая смелость — это готовность действовать в предлагаемых обстоятельствах. Мышечное напряжение включает в себя мышечно-двигательное восприятие и мышечную память.

Беспредметные действия — это умение посредством точных, выразительных движений и жестов «рассказать» о том или ином предмете. Это также — умение правильно и достоверно действовать с несуществующими предметами, как с настоящими.

Актерские тренировки и упражнения.

Тренинги с использованием элементов личностных упражнений, телесного тренинга и ролевых игр. Эти занятия позволят обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощенными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Игры на развитие памяти, воображения креативного и критического мышления.

Игры на внимание позволяют развить внимание, воображение, координацию движений, снимает зажатость и скованность, что очень важно для успешного выступления на сцене. Игры на действия с воображаемыми предметами» помогают развивать воображение, фантазию.

3. Мастерство ведущего.

Написание сценария.

Сценическая речь. Артикуляционная гимнастика. Распевка гласных. Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка. Дыхание: вдох, выдох.

Скороговорки.

Коллективный просмотр популярных телепрограмм, ток-шоу, новостных телепередач. Разбор и анализ техник выступления ведущих телепередач. Встречи с профессиональными ведущими по различным направлениям.

Сценическая культура.

Умение вести себя на сцене. Имидж ведущего. Что можно, что нельзя делать на сцене. Методика работы с аудиторией.

Способы привлечения и удержания внимания слушателей. Чувство юмора ведущего и способы разрядки в аудитории. Технология контакта со зрителями.

Подготовка и участие в массовых мероприятиях.

Основы работы сценариста и режиссера. Музыкальное сопровождение мероприятий. Написание сценария. Участие и подготовка мероприятий. Наблюдение за проведением мероприятий. Посещение торжественных, официальных и культурно-досуговых мероприятий.

4. Основные виды мероприятий.

Особенности проведения культурно-досуговых программ.

Особенности ведения концертов, торжественных мероприятий. Основные правила ведения торжественных мероприятий. Одежда, речь ведущего. Искусство конферансье. Особенности при проведении досуговых мероприятий. Умение завладеть аудиторией. Объяснение правил игры во время праздников. Игры с залом.

Планируемые результаты.

Образовательные.

У учащихся будет сформированы:

- основные представления и умения в сфере мероприятий и праздников, навыки работы с разнообразными видами мероприятий;
 - компетенции в области организации мероприятия;
 - навык работы со специальной аппаратурой (микшерный пульт, радиомикрофон);
- навык ведения мероприятия;
- способность критически мыслить;
 - навык поиска материала для написания сценария;

Предметные. У учащихся будут сформированы способности:

- четкая и понятная речь;
- работа на сцене;
- умение работать в команде;
- коммуникации с аудиторией;
- способы развития речи, упражнения для развития речи;
- теоретические аспекты работы и функции ведущего мероприятий;
- способы и методы написания сценария;

Личностные.

У учащихся будет сформированы:

- способность, умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
- способность высказывать свое мнение о творческой работе;
- умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности;
- развитие творческой активности, креативности при организации мероприятия;
- развитие образного мышления и творческого воображения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости и понимания к чувствам других людей;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

4.1. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы необходим актовый зал, хорошо освещенный учебный кабинет, рассчитанный на 15 человек со звуковой и видео аппаратурой, микрофонами, стульями, столами.

Техническое оснащение занятий включает всю материально-техническую базу, необходимую для реализации образовательной программы.

Необходимое оборудование: микрофоны, микрофонные стойки, микшерский пульт, коммутация, ноутбук.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, видеоматериалы, книжные издания.

4.2. Формы контроля.

1. Проведение мероприятия,
2. Наблюдения педагога,
3. Тематическая беседа.
4. Тестовые задания.
5. Проектная деятельность.
6. Викторина.
7. Организация мероприятия.
8. Написание сценария.

4.3. Оценочные материалы.

Диагностические методики

Анкета «Мои интересы»

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы!

1. Меня зовут _____
2. Мне _____ лет
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об этом объединении (нужное отметить):
 - из газет,
 - телепередачи;
 - от учителей;
 - от родителей;
 - от друзей;
 - из Интернета;
 - свой вариант.
5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):
 - мне нравится заниматься, тем, что предлагает педагог;
 - надеюсь найти новых друзей;
 - хочу узнать что-то новое, что не изучается в школе;
 - хорошо провести время;
 - в этом объединении занимаются мои знакомые; заставили родители;
 - свой вариант.

6. Думаю, что занятия в объединении помогут мне (нужное отметить):
- определиться с выбором профессии;
 - интересно проводить свободное время;
 - приобрести знания,
 - которые пригодятся в школе;
 - стать более раскованным, общительным;
 - свой вариант.
7. На занятиях больше всего мне хотелось бы (нужное отметить):
- заниматься увлекательным делом;
 - больше общаться с товарищами;
 - участвовать в конкурсах, играх, викторинах и других активных видах деятельности;
 - получать знания и навыки, которые пригодятся мне в будущем.
8. Я хотел бы, чтобы занятия в объединении помогли мне (нужное отметить):
- развить свои способности;
 - стать лидером среди сверстников;
 - обрести новых друзей;
 - получить профессиональные умения; подготовиться к поступлению в ВУЗ;
 - свой вариант.

Самооценка уверенности в себе

Цель: оценить степень уверенности в себе.

Данная черта характера влияет на эффективность вашей деятельности и объективность оценки своих успехов и неудач. Предлагаемая анкета позволяет проверить степень уверенности в себе. Анкета включает 20 вопросов. Ответ в виде «+» или «-» напишите в листе ответов. Затем посчитайте количество «+» (за каждый «+» начисляется один балл).

1. Обычно я рассчитываю на успех в своих делах.
2. Чаще у меня бывает хорошее настроение.
3. Со мной все ребята советуются, считаются.
4. Я уверенный в себе человек.
5. Считаю, что я сообразительный и находчивый.
6. Я уверен, что всегда всем нужен.
7. Я все делаю хорошо.
8. В будущем я обязательно осуществлю свою мечту.
9. Люди часто помогают мне.
10. Я стараюсь обсуждать мои планы с близкими людьми.
11. Я проявляю самостоятельность в учебе и труде.
12. Я люблю участвовать в спортивных соревнованиях.
13. Меня мало беспокоят возможные неудачи.
14. Я стараюсь планировать свою деятельность.
15. Я редко жалею о том, что уже сделал.
16. Я уверен, что в будущем добьюсь успеха.
17. Мне нравится принимать участие в различных олимпиадах и конкурсах.
18. Я учусь лучше, чем все остальные.

19. Мне чаще везет, чем не везет.
20. Учеба для меня не представляет труда.

Количество баллов от 17-20 отражает высокую степень уверенности в себе. Можно предположить, что в сложной ситуации Вы проявляете решительность, самостоятельность в принятии ответственных решений. В ситуации выбора выбираете задачи средней трудности, чтобы избежать неудачи.

Результат 1-10 баллов свидетельствует о том, что Вы испытываете неуверенность в себе, которая проявляется и в учебе, и в труде. Наблюдается небольшая критика в оценке достигнутого, заниженный уровень притязаний в планировании своей судьбы.

Шкала оценки потребности в достижении Цель: измерить уровень мотивации достижения.

Шкала состоит из 22 суждений, по поводу которых возможны 2 варианта ответов «да» или «нет». Ответы, совпадающие с ключевыми (по коду), суммируются (по 1 баллу за каждый такой ответ).

Суждения:

1. Думаю, что успех в жизни больше зависит от случая, чем от моих стараний.
2. Если я лишусь любимого занятия, жизнь для меня потеряет всякий смысл.
3. Для меня в любом деле важнее не процесс его исполнения, а конечный результат.
4. Считаю, что люди больше страдают от неудач в делах (в учебе, на работе), чем от плохих отношений с близкими.
5. По моему мнению, большинство людей живет далекими целями, а не близкими.
6. В жизни у меня было больше успехов, чем неудач.
7. Эмоциональные люди мне нравятся больше, чем спокойные и старательно делающие дело.
8. Даже в обычной работе я стараюсь придумать, как сделать ее интереснее.
9. Поглощенный мыслями об успехе, я могу забыть об осторожности.
10. Мои близкие считают меня ленивым.
11. Думаю, что в моих неудачах больше виноваты обстоятельства, чем я сам.
12. Терпения во мне больше, чем способностей.
13. Мои родители слишком строго контролировали (контролируют) меня.
14. Лень, а не сомнение в успехе часто вынуждают меня отказываться от своих намерений.
15. Думаю, что я уверенный в себе человек.
16. Ради успеха я могу рискнуть, даже если шансы невелики.
17. Я усердный человек.
18. Когда все идет гладко, моя энергия усиливается.
19. Если бы я был журналистом, я с большим удовольствием писал бы об оригинальных изобретениях людей, чем о происшествиях.
20. Мои близкие не разделяют моих планов на будущее.
21. Уровень моих требований к жизни ниже, чем у моих товарищей.
22. Мне кажется, что настойчивости во мне больше, чем способностей.

Обработка результатов: шкала потребности в достижении имеет стеновые нормы, поэтому конкретный результат можно оценить по следующей таблице:

	Уровень мотивации достижения		
	низкий	средний	высокий
	1 2 3	4 5 6 7	8 9 10
Сумма баллов	2-9 10 11	12 13 14 15	16 17 18-19

Ключи: ответы «да» на вопросы 2, 6, 7, 8, 14, 16, 18, 19, 21, 22.
 ответы «нет» на вопросы 1, 3, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 15, 17, 20.

Список литературы.

1. Климова Т.В. Культурно-просветительная работа (досуговедение): сборник учебнометодических материалов для направления подготовки. Психолого-педагогическое образование. – Благовещенск: Амурский гос. ун-т, 2017.
2. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусьяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
3. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГГИИК; Каф. реж. театр.представ.и праздн.. - Тюмень: ТГГИИК, 2002.
4. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
5. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
6. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. — М.: Дело, 2002.
7. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004.
8. Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников / Н.Я. Канторович, Л.Я. Лазолван – Новокузнецк: КузГПА, 2005.
9. Коган М.С. Игровая кладовая. / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2000
10. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг / С.А. Левашова. – М.: Академия развития, 2002.
11. В.К. Чеботаева. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель, 2007 г.