

Областное государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чернянская СОШ №4» Белгородской области

Приложение к образовательной программе СОО ФГОС

Рабочая программа

элективного курса

«Искусство владеть словом»

с учетом рабочей программы воспитания

среднее общее образование

ФГОС

II. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федерального закона от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в РФ»
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05. 2012 № 413 с изменениями, внесенными приказом Мин.обр. и науки РФ от 31.12.2015г №1578
- Авторской *Программы элективного курса « Искусство владеть словом»* под редакцией Н.В. Васильченко, Волгоград, издательство «Учитель» , 2008 год.

В настоящее время главной целью образования является развитие личности ребенка путем включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение русскому языку в школе рассматривается современной методикой не просто как процесс овладения определенной суммой знаний о русском языке и системой соответствующих умений и навыков, а как **процесс речевого, речемыслительного, духовного развития** школьника. На заключительном этапе обучения (профильная школа) от выпускников требуется владение такими жанрами как доклад, статья, рецензия, интервью, очерк, резюме. Хотя в основной школе учащиеся получают информацию обо всех жанрах разговорной речи (рассказ, беседа, спор), научного (отзыв, реферат, выступление, доклад, статья, рецензия), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк), официально-делового (расписка, доверенность, заявление, резюме) стилей. Однако такие жанры, как доклад, статья, рецензия, интервью, очерк, резюме не включены в Требования к уровню подготовки выпускников на этом этапе обучения. На пороге выбора профессии, самоопределения в обществе важно развить коммуникативную компетентность у учащихся. Курс «Искусство владеть словом» развивает все виды речемыслительной деятельности: *коммуникативные* (владение основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), *интеллектуальные* (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), *информационные* (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), *организационные* (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Программа станет опорой при подготовке выпускников к сдаче ЕГЭ (написание части С). Ведь любой текст – это, прежде всего, сочинение.

Реализация рабочей программы направлена на достижение следующих **целей**:

- дать возможность раскрыться творческому потенциалу учащихся;
- умение писать публицистические тексты, которые востребованы в эпоху развития глобальных коммуникаций;
- уйти от шаблонности высказывания;
- обрести определенный набор качеств, которыми должен обладать грамотный человек;
- помочь развитию личности;
- развитие всех видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи;
- сбалансированное развитие устной и письменной речи;

Программа направлена на достижение следующих **задач**:

- освоить культуру устной и письменной речи;
- раскрыть особенности текста;
- расширить и углубить знания о газетных жанрах сочинений;
- научить старшеклассников понимать специфические особенности газетных жанров сочинений, определять пригодность того или иного жанра к данной теме, к данному материалу, к данному адресату;
- привить учащимся старших классов авторское достоинство, которое пробуждает подлинный интерес к написанию сочинений разных жанров, воспитывает ответственность за творческую работу.

Предмет «Русский язык» – основа школьного филологического образования. Он является важнейшим элементом литературного образования. Нацеленность курса «Умение владеть словом» на подготовку выпускников к получению высшего образования в области филологии определяет и специфическое содержание курса для профильного уровня: приоритетным является формирование и совершенствование коммуникативной компетенции учащихся, что отражено в стандарте, т.е. овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, умениями и навыками использования языка в различных сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся.

Таким образом, предметные цели курса максимально приближены к жизненным потребностям выпускника, отражают жизненные ориентиры учащихся и дают им возможность научиться писать сочинение, реферат, репортаж, интервью, портретный очерк, эссе, рецензию. Широко представлен материал по каждому жанру. Особое внимание уделено комплексному анализу текста, редактированию текста. Обстоятельно раскрыты приёмы и методы отбора фактического и языкового материала, стилистической правки текста.

В основу содержания курса положены следующие **принципы**:

1. Принцип гражданственности и патриотизма предполагает сознательное отношение к языку как духовной, нравственной и культурной ценности народа, любовь к родному языку.
2. Принцип научности отражает соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники.
3. Принцип доступности обучения – учёт реальных возможностей обучаемых.
4. Принцип наглядности- применение разнообразных иллюстраций, демонстраций, практических работ, использование ярких примеров и жизненных фактов.
5. Принцип воспитывающего обучения- формирование в процессе обучения культуры личности нравственной, эстетической, культуры труда и жизнедеятельности.

Достижение поставленных целей, успешное овладение учебным содержанием предполагает использования разнообразных методов и приемов работы над курсом. Обсуждение теоретических вопросов (материала Введения и частично других разделов программы) потребует использования лекционных приемов работы, метода беседы, организации выступления учащихся с сообщением по материалам рекомендованной учебной литературы.

Целесообразно используется метод наблюдения, работы с текстами-образцами, сопоставления, создания текста. Важная роль в практической работе отводится дидактическому материалу. При подборе дидактического материала необходимо, руководствуясь принципом коммуникативной ценности, привлекать тексты с учетом жанровых разновидностей речи. Написание изучаемого вида сочинения остаётся главной практической задачей курса.

Особое внимание уделяется подбору заданий и коммуникативных упражнений, которые направлены на выработку умений по составлению учащимися высказываний и текстов различной жанровой принадлежности.

Используются компьютерные технологии, групповые, игровые, развивающего обучения, педагогика сотрудничества.

III. Планируемые результаты освоения курса

В результате изучения курса учащиеся должны:

- уметь писать сочинения в газетных жанрах;
- уметь отбирать фактический и языковой материал для сочинения того или иного жанра;
- учиться редактировать тексты сочинений: уметь оценивать стилистическую целесообразность использования в речи разных языковых средств;
- уметь владеть навыками стилистической правки текста;
- активно владеть жанрами сочинений, коммуникативно значимыми в учебной деятельности учащихся;
- Выполнять критерии части С ЕГЭ.

IV. Содержание учебного предмета, курса

ВВЕДЕНИЕ. Текст как речевое произведение (повторение)

Текст. Тема и основная мысль. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства выразительности в тексте. Стилистические возможности языковых средств. Главные признаки текста

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ: микротема, абзац, зачин, цепная и параллельная связи, лексические и грамматические средства связи, словесная ткань.

СОЧИНЕНИЕ – ЭТО ТОЖЕ ТЕКСТ

Формулировка темы сочинения. О некоторых правилах цитирования (как сделать цитату частью текста) Разнообразие тематических сочинений. Объём сочинений.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: прямая и косвенная речь, частичное цитирование, цитирование с помощью вводных слов, вводных предложений

РЕФЕРАТ КАК ВИД ТЕКСТА

Цель реферата. Требования к реферату

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: реферировать, реферативный(журнал), реферативное(сообщение), референт, исходный текст, библиографические данные книги или статьи, слова – «скрепы», научная информация

У КАЖДОГО СОЧИНЕНИЯ СВОЙ ЖАНР

Единство содержания и формы. Источник материала сочинения. Жанры малой формы. Публицистические жанры информационного и аналитического характера. Жанры, используемые в научной работе. От чего зависит выбор жанра?

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: авторы, авторское достоинство, произведение словесности.

РЕПОРТАЖ.

Репортаж – один из жанров публицистики. Содержание репортажа. Различие между репортажем и информационной заметкой. Правила построения репортажа. Языковые средства в репортаже. Формы выражения авторского «Я»

Ключевые слова : комментатор, ком-ментировать, репортёр, динамика, «эффект присутствия», документальная точность, достоверность.

ИНТЕРВЬЮ

Интервью как информационный жанр. Цель интервью. Разновидности. Интервью не просто беседа. В чём своеобразие языка интервью. Речевая ситуация.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: интервьюер, интервьюировать, журналист, корреспондент, диалогическая речь, интервьюруемый (опрашиваемый), интервьюирующий(опрашивающий), речевой этикет, интервью – рассказ, интервью – беседа, интервью – зарисовка

ПОРТРЕТНЫЙ ОЧЕРК

Очерк документальный и не документальный. Очерк проблемный и портретный. Сходство и их различие. Способы выражения позиции автора в очерке. Портретный очерк – один из видов очерка, широко распространённого публицистического жанра. Герой портретного очерка. Составные части портретного очерка. Этапы работы над очерком.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: публицистичность изложения, фактический материал, динамика, раскрытие темы в динамике, общественная значимость, портрет одного человека, коллективный портрет нескольких персонажей.

ПУТЕВОЙ ОЧЕРК (ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ)

Путевой очерк и путевые зарисовки. Сходство и их различие. Путевые заметки как жанр художественной публицистики. Содержание путевых заметок.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: зарисовка, информативная речь, речь изобразительная: подлинный жизненный материал, рассказ о событии

СТАТЬЯ

Статья – объясняющий жанр публицистики. Задача статьи. Строение статьи. Языковые особенности статьи.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: проблема, тезис, аргументы.

ЭССЕ

Эссе как разновидность очерка научного, исторического, критического, публицистического характера. Жанровые особенности. Языковые средства. Требования к эссе. Виды эссе с точки зрения тематики. Жанры.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: впечатления, ассоциации, раздумья, размышления, афористичность, подчеркнутая субъективность, свободная композиция, оригинальный взгляд на предмет, отточенность формы.

РЕЦЕНЗИЯ.

Рецензия как разновидность критической статьи. Стили речи в рецензии. Типы речи. Отличие рецензии от отзыва и эссе. Требования к форме рецензии. Как строится научная рецензия. Формы рецензии

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: рецензент, рецензия на книгу, клише, суждение, обоснование, объективный анализ, субъективная оценка.

Дневниковые записи.

Дневники великих людей. Дневник- литературная форма изложения мыслей. Композиция дневника. Типы речи в дневниковых записях. Особенности текста дневника.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: творческая фантазия и воображение, заставка, личные записи

СОЧИНЕНИЕ – ПИСЬМО

Виды сочинения письма. Обязательные условия сочинения - письма .Письма великих людей. Языковые особенности сочинения письма. Речевые формулы.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: запись адресата, обращение к адресату, подпись пишущего со словами прощания, приветствия, концовка письма.

V. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

№ урока	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Используй вание ЭОР	Примечание
1	Введение. Текст как речевое произведение	Устное сочинение на тему» Что значит быть талантливым писателем»	вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	1		

2	Сочинение – это тоже текст	Практикум (Формирование тем сочинений. Написать фрагменты сочинения)		1		
3	Сочинение – это тоже текст	Практикум (Формирование тем сочинений. Написать фрагменты сочинения)		1		
4	Сочинение – это тоже текст	Практикум (Формирование тем сочинений. Написать фрагменты сочинения)		1		
5	Реферат как вид текста	Лекция. - Занятия в группах: определить последовательность действий референта при написании реферата - Обучение приёму сокращать исходный текст - Семинар		1		
6	Реферат как вид текста	Лекция. - Занятия в группах: определить последовательность действий референта при написании реферата - Обучение приёму сокращать исходный текст - Семинар		1		

7	У каждого сочинения - свой жанр(обзор)	Лекция. Составление конспекта лекции в виде таблицы. Определение типов сочинения(работа с дидактическим материалом)	формирование в кружках, секциях, клубах, студиях и т.п. детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;	1		
8	У каждого сочинения - свой жанр(обзор)	Лекция. Составление конспекта лекции в виде таблицы. Определение типов сочинения(работа с дидактическим материалом)		1		
9	Репортаж	- Лекция - Анализ 2-3 репортажей (события, темы, детали описания, оценочные слова, выражения...) - Редакция начала репортажа - организация обсуждения в группах иронического репортажа	вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые навыки, развивать в себе важные для своего личностного развития социально значимые	1		

			отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;			
10	Репортаж	<ul style="list-style-type: none"> - Лекция - Анализ 2-3 репортажей (события, темы, детали описания, оценочные слова, выражения...) - Редакция начала репортажа - организация обсуждения в группах иронического репортажа 		1		
11	Форма контроля: сочинение - репортаж	Конкурсный отбор репортажей для ученического альманаха		1		
12	Интервью	<ul style="list-style-type: none"> - Лекция - Чтение и обсуждение первых интервью и совершенствование написанного (редактирование) - Конкурс на самое интересное интервью - Подготовка материалов к публикации в рукописном альманахе - публикация интервью в районной газете 		1		
13	Интервью	<ul style="list-style-type: none"> - Лекция - Чтение и обсуждение первых интервью и совершенствование написанного (редактирование) - Конкурс на самое интересное интервью 		1		

		<ul style="list-style-type: none"> - Подготовка материалов к публикации в рукописном альманахе - публикация интервью в районной газете 				
14	Портретный очерк	<ul style="list-style-type: none"> - Лекция. Составление тезисов. - Подготовка к сочинению (выбор темы, объёма содержания отбор материала по теме) - Анализ портретного очерка (выявление языковых средств для достижения выразительности) - рецензирование работ учащихся - Отбор работ для ученического альманаха 		1		
15	Путевой очерк	<ul style="list-style-type: none"> - Практикум: Анализ текста (составить план текста, указать перспективу развёртывания текста – в пространственной, временной, выявить изобразительно – выразительные средства языка) - Анализ сочинений 		1		
16	Форма контроля: сочинение по картине		вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней,	1		

			приобрести социально значимые навыки, развивать в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;			
17	Статья	<ul style="list-style-type: none"> - Лекция - Анализ статьи(работа над композицией, определение типа речи) - устный сжатый пересказ в виде тезисов - анализ сочинения в жанре литературно – критической статьи (соответствие работы выбранному жанру, логика развития темы). Совершенствование написанного 		1		
18	Статья	<ul style="list-style-type: none"> - Лекция - Анализ статьи(работа над композицией, определение типа речи) - устный сжатый пересказ в виде тезисов - анализ сочинения в жанре литературно – критической статьи 		1		

		(соответствие работы выбранному жанру, логика развития темы). Совершенствование написанного				
19	Эссе	Конспектирование лекции учителя - устное рассказывание - рассмотрение тем сочинений - семинар		1		
20	Эссе	Конспектирование лекции учителя - устное рассказывание - рассмотрение тем сочинений - семинар		1		
21	Эссе	Конспектирование лекции учителя - устное рассказывание - рассмотрение тем сочинений - семинар		1		
22	Форма контроля: сочинение в жанре эссе			1		
23	Рецензия	- Лекция - оценивание и редактирование в группах - определение объема работы для выполнения в указанные сроки		1		

24	Рецензия	<ul style="list-style-type: none"> - Лекция - оценивание и редактирование в группах - определение объема работы для выполнения в указанные сроки 		1		
25	Форма контроля: сочинение по литературному произведению			1		
26	Дневниковые записи	Практикум (работа по карточкам: определение целей и задач дневниковых опытов известных писателей	вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые навыки, важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;	1		
27	Дневниковые записи	Практикум (работа по карточкам: определение целей и		1		

		задач дневниковых опытов известных писателей				
28	Форма контроля: сочинение - дневник			1		
29	Сочинение - письмо	- устное сочинение – раздумье о судьбах литературного героя - практикум: подготовка к сочинению – письму. Выбор темы, определение объёма содержания и границ темы, отбор материала по теме		1		
30	Сочинение - письмо	- устное сочинение – раздумье о судьбах литературного героя - практикум: подготовка к сочинению – письму. Выбор темы, определение объёма содержания и границ темы, отбор материала по теме		1		
31	Сочинение - письмо	- устное сочинение – раздумье о судьбах литературного героя - практикум: подготовка к сочинению – письму. Выбор темы, определение объёма содержания и границ темы, отбор материала по теме		1		

32	Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.	<i>Подготовка к ЕГЭ. Сочинение-рассуждение на материале публицистического текста проблемного характера и его анализ на последующих уроках.</i>		1		
33	Сочинение-рассуждение по прочитанному тексту.	<i>Подготовка к ЕГЭ. Сочинение-рассуждение на материале публицистического текста проблемного характера и его анализ на последующих уроках.</i>		1		
34	Итоги	Выпуск альманаха сочинений газетных жанров		1		