

Областное государственное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Чернянская СОШ№4» Белгородской области

Приложение к образовательной программе СОО ФГОС

**Рабочая программа
по литературе
с учетом
рабочей программы
ВОСПИТАНИЯ**

**среднее общее образование
ФГОС**

II. Пояснительная записка

Программа общеобразовательного учебного предмета «Литература» предназначена для изучения литературы в общеобразовательных школах, реализующих образовательную программу среднего общего образования.

Программа разработана на основе авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. Авторы программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ГИД «Русское слово» - РС», 2010).

Учебник: Литература, 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: Базовый уровень в 2 частях / С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово», 2018 год.

Обязательное изучение литературы в 10 классе (базовый уровень) предусматривает ресурс учебного времени в объеме 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе (базовый уровень) – в объеме 102 часа (3 часа в неделю).

Рабочая программа имеет **целью** способствовать развитию ребёнка как компетентной личности путём включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учёба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определённой суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями

Содержание курса русской литературы в школе определяется двумя факторами: предметом обучения и целями обучения. Основой предмета литературы является русская классическая литература с ее высокой духовностью, гражданственностью, «всемирной отзывчивостью». Основа содержания литературного образования – чтение и изучение художественных текстов при сохранении литературоведческого, этико-философского, историко-культурного компонентов.

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих **целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

При изучении практико-ориентированных вопросов литературе, обеспечивающим

читательскую компетентность в дальнейшем, рекомендуются такие **формы самостоятельной деятельности** обучающихся:

- как работа с книгой, в том числе с использованием современных компьютерных технологий, ресурсов сети Интернет;
 - Освоение стратегий чтения художественного произведения
 - Анализ художественного текста Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.
 - Методы анализа
 - Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания
 - Самостоятельное чтение
 - Создание собственного текста
 - Использование ресурса
 - подготовка и реализации проектов по заранее заданной теме;
 - исследование конкретной темы и оформление результатов в виде реферата, доклада с презентацией на мини-конференции;
 - работа с текстами учебника, дополнительной литературой;
 - работа с таблицами, графиками, схемами;
 - решение практических задач, выполнение тестовых заданий по темам;
 - участие в ролевых, имитационных, сюжетных, деловых играх и разновариантных формах интерактивной деятельности;
 - участие в дискуссиях, брейн-рингах;
 - работа с документами, справочно-информационными ресурсами; в том числе и виртуальными;
 - поиск информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали)
- Организация занятий может осуществляться в форме семинаров, практических занятий, конференций, коллоквиумов, презентаций.

III. Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты

В сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания, и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

В сфере отношений, обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

В сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;

- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации; готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности; приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

В сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

В сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

В сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

В сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности;
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

В сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического

комфорта, информационной безопасности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- выпускник научится самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные УУД:

- выпускник научится искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные УУД:

- выпускник научится осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объек-

тивных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности; • анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

- Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

IV. Содержание учебного предмета, курса

10 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Из литературы первой половины XIX века

ВВЕДЕНИЕ

«Прекрасное начало...» Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Основные этапы исторического развития России и русской классической литературы.

А.С. ПУШКИН

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», поэма «Медный всадник».

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Опорные понятия: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон».

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

Опорные понятия: духовная лирика, романтическая поэма.

Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

Н.В. ГОГОЛЬ

Повести: «*Невский проспект*», «*Нос*».

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория.

Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

Введение

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Поэзия середины и второй половины XIX века

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «*К. Б.*» («*Я встретил вас – и все былое...*»), «*Нам не дано предугадать...*», «*Не то, что мните вы, природа...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Певучесть есть в морских волнах...*», «*Умом Россию не понять...*», «*Silentium!*»

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

Межпредметные связи: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: «*Еще майская ночь*», «*Как беден наш язык! Хочу и не могу...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*», «*Я тебе ничего не скажу...*», «*Одним толчком согнать ладью живую...*».

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Кульм мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

А.К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станю не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...».

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня.

Внутрипредметные связи: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева».

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «Русскому писателю», «Памяти Добролюбова»; поэма «Кому на Руси жить хорошо».

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта Оболдуева, князя Утятиня и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирич, дед Савелий и др.).

Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды,

притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Реализм XIX века

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьесы: «Доходное место», «Гроза».

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Доходное место». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Опорные понятия: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обломов».

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотношение с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: романы «Обыкновенная история», «Обрыв».

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2 рассказа по выбору: «Хорь и Калиныч», «Певцы»), роман «Отцы и дети».

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Опорные понятия: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

Для самостоятельного чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против

жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской

классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма).

Межпредметные связи: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Подросток», «Идиот».

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Вяленая вобла», «Премудрый пискарь», роман-хроника «История одного города»

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Богатырь», «Орел-меценат», «Либерал». Роман «Господа Головлевы»

Н.С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник».

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя

«Мертвые души».

Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Цикл «Севастопольские рассказы», роман-эпопея «Война и мир».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова,

сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

Внутрипредметные связи: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повести «Хаджи-Мурат», «Казачьи дети», роман «Анна Каренина».

А.П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад».

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Чехов — враг пошлости, фальши, бездуховности.

Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.

Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры».

Мировая литература

О. Бальзак

Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа»

Г. Ибсен

Пьеса «Нора»

Г. де Мопассан

«Милый друг»

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

Реализм XX века

И.А. Бунин

Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приемы словесной живописи.

Внутри предметные связи: И.А. Бунин и М. Горький; Л.Н. Толстой о творчестве И.А. Бунина; влияние реализма И.С. Тургенева и А.П. Чехова на бунинскую прозу.

Межпредметные связи: «лирические» пейзажи М.В. Нестерова; романсы С.В. Рахманинова на стихи И.А. Бунина.

Для самостоятельного чтения: повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

А.И. Куприн

Рассказы и повести: «Олеся», «Поединок»

Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

«Гранатовый браслет»

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Опорные понятия: очерковая проза; символическая деталь.

Внутрипредметные связи: толстовские мотивы в повести А.И. Куприна «Олеся»; повесть «Поединок» и мотив дуэли в русской классике.

Межпредметные связи: Л.В. Бетховен. Соната 2 (ор. 2. №2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»).

Для самостоятельного чтения: повесть «Молох», рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

М. Горький

Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш». Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Пьеса «На дне».

Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

Опорные понятия: романтизированная проза; принцип полилога и полифонии в драме.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»;

И. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»).

Межпредметные связи: М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне».

Для самостоятельного чтения: рассказы «Мальва», «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход».

Модернизм конца XIX – XX века Серебряный век русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

А.А. Блок

Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам мяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы».

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать».

Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: циклизация лирики, реминисценция, аллюзия.

Внутрипредметные связи: черты философии и поэтики В. Соловьева в лирике А. Блока; творческие связи А. Блока и А. Белого.

Межпредметные связи: лирика А. Блока и живопись М. Врубеля; Блок и Ю. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

В.Я. Брюсов

Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я».

В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительной свободы» революции.

К.Д. Бальмонт

Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я — изысканность русской медлительной речи...»

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз; принцип символизации в поэзии; музыкальность стиха.

Внутрипредметные связи: традиции романтизма в лирике поэтов-символистов. Поэтические открытия А.А. Фета, их значение для русского символизма.

Межпредметные связи: символизм в русской живописи (В.Э. Борисов-Мусатов, М.А. Врубель, К.С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А.Н. Скрябин).

И.Ф. Анненский.

Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки».

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф. Анненского.

Н.С. Гумилев

Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы».

Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии; лирический герой-маска.

Внутрипредметные связи: полемика Н.С. Гумилева и А.А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н.С. Гумилева («Заблудившийся трамвай»).

Межпредметные связи: лирика Н.С. Гумилева и живопись П. Гогена; рисунки Н.С. Гумилева.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Как конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

В.В. Хлебников

Стихотворения «Бобзоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О Достоевским бегающей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свиристели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».

Литература советского времени

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

Опорные понятия: исповедальность лирического произведения; микроцикл.

Внутрипредметные связи: А. Ахматова и Н. Гумилев; творческий диалог А. Ахматовой и М. Цветаевой; стихи А. Ахматовой об А.С. Пушкине.

Межпредметные связи: образ А. Ахматовой в живописи (К. Петров-Водкин, Ю. Анненков, А. Модильяни, Н. Альтман и др.); «Реквием» А. Ахматовой и Requiem В.А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: «Сероглазый король», «Приморский сонет», «Родная земля», «Поэма без героя».

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэма «Анна Снегина».

Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Опорные понятия: имажинизм как поэтическое течение; лироэпическая поэма.

Внутрипредметные связи: С. Есенин и А. Блок; творческая полемика С. Есенина и В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике Есенина.

Межпредметные связи: С. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. Свиридова, З. Левиной, В. Липатова, В. Веселова и др.).

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Письмо к матери», «Инония», «Кобыльи корабли», «Цветы», поэмы «Черный человек», «Страна негодяев».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку», «Хорошее отношение к лошадям»

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэма «Облако в штанах».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи.

Опорные понятия: образная гиперболизация; декламационный стих; поэтические неологизмы.

Внутрипредметные связи: библейские мотивы в поэзии В. Маяковского; цикл стихов М. Цветаевой, посвященный В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. Маяковского (А. Архангельский, М. Вольпин и др.).

Межпредметные связи: поэзия В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. Малевич, М. Ларионов, И. Машков и др.); В. Маяковский и театр.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», поэмы «Люблю», «Хорошо!», «Во весь голос», пьесы «Клоп», «Баня».

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

Опорные понятия: поэтический темперамент; дискретность (прерывистость) стиха.

Внутрипредметные связи: пушкинская тема в творчестве М. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.).

Межпредметные связи: поэзия и музыка в творческой судьбе М. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).

Для самостоятельного чтения: «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Notre Dame»

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике Мандельштама. Осмысление времени и

противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман «Доктор Живаго».

Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

Опорные понятия: метафорический ряд; лирико-религиозная проза.

Внутрипредметные связи: Б. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская те мы в лирике и прозе поэта; Б. Пастернак и В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л.О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Пастернака.

Для самостоятельного чтения: циклы «Сестра моя — жизнь», «Когда разгуляется», поэма «Девятьсот пятый год».

Е.И. Замятин

Роман «Мы»

М.А. Булгаков

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Опорные понятия: «исторический пейзаж»; карнавальная смех; очерк нравов.

Внутрипредметные связи: евангельские мотивы в прозе М. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И.В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Межпредметные связи: М. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. Булгакова; музыкальные реминисценции в булгаковской прозе.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Красная корона», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

А.П. Платонов.

Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»

Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Опорные понятия: индивидуализированный стиль писателя; литературная антиутопия.

Внутрипредметные связи: жанр антиутопии в творчестве А. Платонова и Е. Замятина. Шариков А.П. Платонова и Шариков М.А. Булгакова («Сокровенный человек» — «Собачьё сердце»).

Межпредметные связи: проза А. Платонова и живопись П. Филонова.

Для самостоятельного чтения: рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

Опорные понятия: хронотоп романа-эпопеи; гуманистическая концепция истории в литературе.

Внутрипредметные связи: продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков).

Межпредметные связи: исторические источники романа «Тихий Дон» (труды В. Владимировой, А. Френкеля, М. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Корольков, О. Верейский, Ю. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. Правова и О. Преображенской (1931), С. Герасимова (1958)).

Для самостоятельного чтения: рассказы «Лазоревая степь», «Шибалково семья», «Родинка».

В.В. Набоков

Роман «Машенька».

Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Свообразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недо-теп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Опорные понятия: элитарная проза; литературное двуязычие.

Внутрипредметные связи: пушкинские реминисценции в романе «Машенька»; В. Набоков и И. Бунин.

Межпредметные связи: литературное двуязычие в творчестве В. Набокова; размышления писателя о художественном значении русского языка.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Облако, озеро, башня», роман «Защита Лужина».

А.И. Солженицын

Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

«Архипелаг ГУЛАГ»

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь, с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Опорные понятия: двуединство героя и автора в эпосе; тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. Солженицына и его литературных предшественников (Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков, И.С. Тургенев и др.).

Межпредметные связи: нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «внутрянной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

В.Т. Шаламов

Рассказы «На представку», «Сентенция».

Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Опорные понятия: Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы

(развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Н.А. Заболоцкий

Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...», «Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»

Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Опорные понятия: поэзия ОБЭРИУ; «натурфилософская» лирика.

Внутрипредметные связи: опыт переложения «Слова о полку Игореве» в творчестве Н. Заболоцкого; влияние поэзии Ф.И. Тютчева, А. Блока, Б. Пастернака на лирику Заболоцкого.

Межпредметные связи: лирика Н. Заболоцкого и живопись Б. Кустодиева, П. Филонова, М. Шагала, П. Пикассо.

Для самостоятельного чтения: сборник «Столбцы», поэма «Горжество земледелия».

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакая моей вины...»

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти».

«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос; лирический эпос.

Внутрипредметные связи: И.А. Бунин о поэме «Василий Теркин»; некрасовские традиции в лирике А. Твардовского.

Межпредметные связи: литературная деятельность А. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в мое городское окно...», поэмы «Дом у дороги», «За да лью — даль».

И.А. Бродский

Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В.А.Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И.Бродского.

Опорные понятия: сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

В.М. Шукшин

Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»

Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Опорные понятия: герой-«чудик»; пародийность художественного языка.

Внутрипредметные связи: творчество В. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Распутин, В. Белов, Ф. Абрамов, Б. Можяев и др.).

Межпредметные связи: кино драматургия В. Шукшина (к/ф «Живет такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: рассказ «Выбираю деревню на жительство», повесть-сказка «До третьих петухов», «Калина красная».

Н.М. Рубцов

Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!..», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Опорные понятия: «тихая» лирика, напевный стих.

Внутрипредметные связи: есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Межпредметные связи: песни и романсы на стихи Н. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.).

Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово»

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов.

«Деревянные кони». Трагические страницы советской истории в литературе.

В.П. Астафьев.

«Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы.

В.И. Белов

Повесть «Привычное дело». Нравственно-философская проблематика произведения.

В.В.Быков.

«Сотников». Нравственная проблематика произведения.

В.Л.Кондратьев.

«Сашка»

В.П.Некрасов.

«В окопах Сталинграда». Правда о войне.

В. Г. Распутин.

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями.

«Последний срок».

Нравственное величие русской женщины.

Ю.В. Трифонов

Повесть «Обмен»

Драматургия второй половины XX века

А.В. Вампилов

Пьеса «Старший сын»

Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

Поэзия второй половины XX века

Своеобразие поэзии **Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной.** Основные мотивы лирики.

Б.Ш.Окуджава.

Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Мы за ценой не постоим»

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Опорные понятия: Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Современный литературный процесс

В.С. Маканин

Рассказ «Кавказский пленный»

Т.Н.Толстая. *«На золотом крыльце сидели».*

Мировая литература

Г. Аполлинер.

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики.

Э.М.Ремарк.

«Три товарища».

Э.М.Ремарк как наиболее яркий представитель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Опорные понятия: Внутренний монолог (закрепление понятия).

Э.М. Хемингуэй.

«Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя – старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Т.С. Элиот.

Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войны. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, Дж.Донна и др.).

Литература народов России

Мустай Карим

Стихотворения: «Подует ветер – все больше листьев...», «Тоска», «Птиц выпускаю».

Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспamięтство – самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

Опорные понятия: Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

V. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	Составляют план к статье учебника, делают сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента, беседуют.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	1		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
	А.С.Пушкин. «Вольность», «Деревня». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики.	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с разными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; составляют конспект статьи учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента;		1	http://rifma.com.ru/	
	А.С.Пушкин. «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» Обращение к вечным вопросам человеческого бытия	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с разными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; составляют конспект статьи учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента;		1	http://belclass.net	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С.Пушкина: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Вновь я посетил...», «Элегия»	Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с разными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; составляют конспект статьи учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента;		1	http://litera.edu.ru	Историческая основа поэмы «Медный всадник»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства.	<p>Готовят сообщения, устные и письменные заключения на заданную тему с учетом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с разными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; составляют конспект статьи учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают поэтические произведения и поэму; анализируют стихотворения и поэму «Медный всадник», определяют авторский замысел и различные средства его воплощения, мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности и определяют их роль в раскрытии идейно-тематического</p>		1		ответить на вопрос «Каким мы видим Петра» в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	М.Ю.Лермонтов «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Валерик», «Молитва» . Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики	Готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; составляют конспект статьи учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают поэтические произведения и поэму; анализируют стихотворения		1	http://rifma.com.ru/ http://www.lermontov.name/	(«Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»),» и др. по выбор

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
	М.Ю.Лермонтов. «Выхожу один я на дорогу». Мотивы одиночества, неразделённой любви	<p>Готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>работают с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; составляют конспект статьи учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают поэтические произведения и поэму; анализируют стихотворения</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p>	1		

,.	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю.Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы	Готовят устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; составляют конспект статьи учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают поэтические произведения и поэму; анализируют стихотворения и поэму «Демон», определяют авторский замысел и различные средства его воплощения, мотивы поступков героев и сущности конфликта, языковые средства художественной образности и определяют их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают стихотворения и заучивают наизусть отрывок из поэмы «Демон».		1	http://litera.edu.ru	Живопись, рисунки Лермонтова
	Переключка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	Готовят устные и письменные заключения на заданную тему		1	http://www.lermontov.name/	Анализ стихотворений.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
	Входной контроль	с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; работают с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; составляют конспект статьи учебника; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; читают поэтические произведения и поэму; анализируют стихотворения				

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях»	<p>Делают сообщения, составляют конспект статьи учебника; читают художественные произведения Н.В.Гоголя; выразительно читают;</p> <p>делают различные виды пересказа; анализируют эпизод и текст, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают заданные отрывки повестей; выполняют творческую работу.</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p>	1	http://litera.edu.ru	Тема Петербурга в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.гоголя

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
	Н.В.Гоголь «Невский проспект». Ирония и гротеск как приёмы авторского осмысления	<p>Делают сообщения, составляют конспект статьи учебника; читают художественные произведения Н.В. Гоголя; выразительно читают;</p> <p>делают различные виды пересказа; анализируют эпизод и текст, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают заданные отрывки повестей; выполняют творческую работу.</p>		1	http://www.dmgogolya.ru/	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
	Н.В.Гоголь «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях»	<p>Делают сообщения, составляют конспект статьи учебника; читают художественные произведения Н.В. Гоголя; выразительно читают;</p> <p>делают различные виды пересказа; анализируют эпизод и текст, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определяют мотивы поступков героев и сущность конфликта, языковые средства художественной образности, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения; выразительно читают заданные отрывки повестей; выполняют творческую работу.</p>		1	http://belclass.net http://www.dongogolya.ru/	подготовить сообщение «Фантастическое и реальное в повести «Нос»»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
,	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.	<p>Делают устные и письменные заключения на заданную тему с учётом эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;</p> <p>работают с различными информационными источниками: учебно-научными текстами, справочной литературой; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; участвуют в дискуссии, утверждают и доказывают свою точку зрения с учётом мнения оппонента; готовят рефераты, доклады; выполняют тестовые и творческие задания.</p>		1		Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
,	А.Н.Островский «Свои люди – сочтёмся!» Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве драматурга; разработка и предъявление классу слайдовой презентации проектов на темы: «А.Н. Островский в Щелькове», «Сценическая история драмы “Гроза”», «Персонажи Островского в иллюстрациях русских художников»; работа с иллюстративным материалом учебника		1	http://www.ostrovski.org.ru www.wikipedia.ru ,	
.	А.Н.Островский «Свои люди – сочтёмся!» Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом пьесы; работа с иллюстративным материалом учебника.		1	http://litera.edu.ru	
.	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом; обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Своеобразии конфликта»; «Особенности сюжетосложения», «Система персонажей»); работа с иллюстративным материалом учебника.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	1	http://www.ostrovski.org.ru	написать сочинение-путешествие «В городе Калинове», подобрать цитаты к образу Катерины

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	А.Н.Островский. «Гроза». Трагедия совести и её разрешение в пьесе	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Быт и нравы города Калинова»).		1	http://litera.edu.ru	
.	А.Н.Островский. «Гроза». Роль второстепенных и внесценических персонажей	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Образ Екатерины»).		1	http://www.ostrovskiy.org.ru	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.
.	А.Н.Островский. «Гроза». «Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев)	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Символика пьесы», «Пьеса в оценке критики»).		1	http://belclass.net	
.	Внеклассное чтение. А.Н.Островский «Бесприданница»	Выразительное чтение фрагментов драмы, исследовательская работа с текстом, обсуждение проблемных вопросов (МП, разделы «Символика пьесы», «Пьеса в оценке критики»).		1		
.	Р/Р. Подготовка к написанию сочинения по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Тезисный план сочинения		1		
.	Р/Р. Написание сочинения по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	Пишут сочинение		1		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
	И.А.Гончаров «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся).		1	http://litera.edu.ru	ответить на вопрос: «Как вы понимаете смысл фамилии и имени главного героя» (глава 1)
	И.А.Гончаров «Обломов». Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)	Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника.	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	1		составить план сравнительной характеристики «Обломов и Штольц»,

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
	И.А.Гончаров «Обломов». Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.	Исследовательская работа с текстом; создание сравнительной характеристики героев на основе предложенного алгоритма (МП, раздел «Образ жизни Обломова и Штольца»); работа с иллюстративным материалом учебника.		1	http://litera.edu.ru	выборочный пересказ на тему «Испытание любовью»
	И.А.Гончаров «Обломов». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Тема любви в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника.		1		перечитать главу «Сон Обломова», определить роль пейзажа
	Роман «Обломов» в русской критике. Р/Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману И.А.Гончарова «Обломов»	Готовятся к написанию сочинения	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения.	1		написать домашнее сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»
	И.С.Тургенев «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов. Стихотворения в прозе	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя.		1	http://www.tutchev.com	«Порог», «Памяти Ю.П.Вревской», «Два богача» и др. по выбору. выучить одно стихотворение И.С. Тургенева в прозе

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	И.С.Тургенев. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений	Исследовательская работа с текстом (1–4 главы) на основе вопросов (МП, разделы «Система персонажей», «Сюжет и композиция романа»).		1		
.	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Братья Кирсановы»); работа с иллюстративным материалом учебника.		1	http://belclass.net www.wikipedia.ru ,	
.	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Базаров и Аркадий в романе	Исследовательская работа с текстом и на основе вопросов: МП, разделы «Базаров и его мнимые последователи; сатира на “детей”», «Базаров и Аркадий»; работа с иллюстративным материалом учебника.		1	http://www.tutchev.com	составить таблицу «П.П. Кирсанов и Е.Базаров: взгляды на жизнь»
.	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, раздел «Базаров и Одинцова. Решение темы любви в романе»).		1		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Логика финала романа», «Смысл названия романа», «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника.	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	1	http://www.tutchev.com	
.	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Философские итоги романа, смысл его названия.	Исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Логика финала романа», «Смысл названия романа», «Полемика вокруг романа»); работа с иллюстративным материалом учебника.		1		статьи Д.И.Писарева, Н.Н.Страхова, М.А.Антоновича
.	Р/Р. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Готовятся к написанию сочинения		1	http://www.tutchev.com /	
.	Р/Р. Написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Пишут сочинение		1		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	«Что делать?» Н.Г.Чернышевского как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди»	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся).		1		
.	Н.Г.Чернышевский. «Что делать?» Глава «Четвёртый сон Веры Павловны».	Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника.		1		написать сочинение-эссе «Мои первые впечатления о книге»
	Н.Г.Чернышевский. «Что делать?». Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа	Исследовательская работа с текстом романа; обсуждение проблемных вопросов (МП, раздел «Экспозиционная часть романа»); работа с иллюстративным материалом учебника.		1	www.wikipedia.ru,	

	<p>Н.А.Некрасов «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема поэта</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся; работа с иллюстративным материалом учебника; выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом на основе вопросов (МП, разделы «Гражданский пафос некрасовской лирики», «Особенности лирического героя»).</p>	<p>включает в урок игровые процедуры, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживает позитивные межличностные отношения в классе, помогает устанавливать доброжелательную атмосферу во время урока; - организует шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>	<p>1</p>	<p>http://nekrasov.niv.ru/</p>	<p>письменный анализ стихотворения «Муза»</p>
--	---	---	--	----------	--	---

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
			- организует групповую работу или работу в парах, которая учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.			
.	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А.Некрасова разных лет.	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Поэтические формулы в лирике Некрасова», «Тема поэта и поэзии»).		1	http://rifma.com.ru/	
.	Отражение в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни.	Выразительное чтение стихотворений; исследовательская работа с текстом по вопросам (МП, разделы «Тема любви», «Панаевский цикл», «Художественное своеобразие лирики»); работа с иллюстративным материалом учебника.		1	http://nekrasov.niv.ru/	ответить на вопрос: «Как изображена в поэме стихия народной жизни?»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Представители помещицкой Руси в поэме	Выразительное чтение фрагментов «Пролога»; исследовательская работа с опорным конспектом (МП, разделы «Сюжет и жанровое своеобразие поэмы», «Фольклорная основа поэмы»); работа с иллюстративным материалом учебника.		1	http://belclass.net	«Образ Гриши Добросклонова»
.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Стихия народной жизни и её яркие представители	Выразительное чтение фрагментов поэмы; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.		1		
.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной	Выразительное чтение фрагментов части «Крестьянка»; подбор цитатного материала для характеристики героини; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема женской доли в поэме»).	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	1	http://nekrasov.niv.ru/	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов. Проблема счастья. Промежуточный контроль	Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей правдоискателей (Гриша Добросклонов и др.); работа с иллюстративным материалом учебника.		1	http://nekrasov.niv.ru/	
.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Образ Гриши Добросклонова. Р/Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэме	Выразительное чтение фрагментов части «Пир на весь мир»; подбор цитатного материала для характеристики персонажей правдоискателей (Гриша Добросклонов и др.); работа с иллюстративным материалом учебника.		1		написать сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

	<p>Ф.И.Тютчев «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...». Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, раздел «Поэтические формулы. Мудрая простота слова поэта»); разработка минипроектов на основе использования алгоритма анализа лирического стихотворения (МП, раздел «Тема природы» – стихотворения «Полдень», «Весенние воды», «Осенний вечер»); работа с иллюстративным материалом учебника.</p>	<p>Учитель организует деятельность, направленную на: -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;</p>	1	<p>http://rifma.com.ru/ http://www.tutchev.com</p>	<p>анализ стихотворения о природе по выбору</p>
--	---	--	---	---	---	---

			<p>-осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других</p>			
--	--	--	---	--	--	--

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
			стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;			
	Ф.И.Тютчев «Природа-сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...». Природа, человек, Вселенная как главные объекты	Выразительное чтение стихотворений; знакомство с материалами (МП, разделы «Проблематика философской лирики», «Своеобразие лирических сюжетов»); анализ опорной схемы «Характерные оппозиции образов и понятий»; представление слайдовой презентации проектов с сопоставительным анализом «Тема “невыразимого”» в стихотворениях: а) «Silentium!» и «Невыразимое» В.А. Жуковского; б) «Silentium!» и «Как беден наш язык! – Хочу и не могу...» А.А. Фета; в) «Silentium!» и «Нам не дано предугадать...».		1	http://www.tutchev.com	написать сочинение-миниатюру «Человек и природа», чтение и анализ стихотворений
	Ф.И.Тютчев. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Тема любви»); работа с иллюстративным материалом учебника.		1	http://belclass.net	Выразительное чтение стихотворений наизусть

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	А.А.Фет «Шёпот, робкое дыхание...», «Ещё майская ночь...». Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Лирика Фета и теория “чистого искусства”»); разработка мини-проекта на основе вопросов к анализу стихотворения «Поэтам» (МП, раздел «Проблематика темы поэта и поэзии»); работа с иллюстративным материалом учебника.		1		сделать анализ стихотворения «На заре ты её не буди», ответ на вопросы стр.39-40
.	А.А.Фет «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты её не буди...». Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»); разработка минипроектов на основе материала МП (раздел «Философская проблематика лирики Фета») (стихотворения «На стоге сена ночью южной...», «Ласточки», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...» и др. по выбору учащихся).		1	http://rifma.com.ru/	
	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А.Фета	Выразительное чтение стихотворений; ответы на вопросы (МП, раздел «Основные мотивы лирики Фета»).		1		Выразительное чтение стихотворений наизусть

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
	Н.С.Лесков «Очарованный странник». Стремление Н.С.Лескова к созданию «монографий» народных типов.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; разработка и показ проектов (по выбору учителя и учащихся); работа с иллюстративным материалом учебника.		1		

	<p>Н.С.Лесков «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов повести (описание внешности, поступки героя, черты характера); ответы на вопросы раздела (МП, «Анализ повести Очарованный странник»).</p>	<p>Учитель организует деятельность, направленную на: -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;</p>	<p>1</p>	<p>www.wikipedia.ru,</p>	
--	---	--	---	----------	--------------------------	--

			<p>-осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других</p>			
--	--	--	---	--	--	--

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
			стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;			
.	Н.С.Лесков «Очарованный странник». Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность учащихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести “Очарованный странник”»).		1		
.	Н.С.Лесков «Очарованный странник». Сказочный характер повествования	Выразительное чтение фрагментов повести; коллективная деятельность учащихся (беседа по вопросам МП, раздел «Анализ повести “Очарованный странник”»).		1		составить карту путешествий Ивана Флягина
.	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти			1	http://www.saltukov.net.ru	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
,	М.Е.Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приёмы сатирического воссоздания действительности	Совместная деятельность учителя и учащихся: ответы на вопросы (МП, раздел «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина»); разработка мини-проектов (МП, разделы «Тема народа и власти» (анализ сказок «Коняга», «Кисель»)), «Отражение логики истории в сказках Салтыкова-Щедрина» (анализ сказки «Орёл-меценат»).	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	1	http://belclass.net	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Медведь на воеводстве», «Богатырь». Приёмы сатирического воссоздания действительности	Ответы на вопросы раздела (МП, раздел «Нравственная и философская проблематика сказок. Образ обывателя в сказках»); разработка мини-проектов на основе материала (МП, раздел «Средства сатирического обличения» (сюжет, речевая характеристика, сатирический портрет и др.), «Своеобразие языка прозы Салтыкова-Щедрина» (афористичность, включение пословиц и поговорок и их трансформация и др.).			http://www.saltykov.net.ru	
.	М.Е.Салтыков-Щедрин «Премудрый пискарь». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке.	Выразительное чтение фрагментов романа и их анализ. Работа с иллюстративным материалом учебника. Разработка и демонстрация проектов (по выбору учителя и учащихся).		1	http://www.saltykov.net.ru	сообщение «Картины русской жизни в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина
,	Внеклассное чтение. М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города», сказки «Орёл-меценат», «Вяленая рыба», «Либерал» (по выбору)	Выразительное чтение фрагментов, их анализ, ответы на вопросы учебника: раздел «Родной наш город Глухов».		1		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Особенности мировоззрения писателя»); разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну».		1		

	<p>Л.Н.Толстой «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся; анализ материала (МП, раздел «Смысл названия романа» – таблица «Значения слов “война” и “мир” в названии романа»); ответы на вопросы (МП, раздел «Жанровое своеобразие романа»).</p>	<p>-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеческого и добросердечности; - формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации; - стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя</p>	<p>1</p>	<p>http://www.tolstoy.ru</p>	
--	---	---	---	----------	--	--

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
			гражданином своей страны и мира;			
	Л.Н.Толстой «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи	Сообщения учителя и учащихся; анализ опорных конспектов и ответы на вопросы (МП, разделы «Принципы композиционного построения романа», «Критерии нравственной оценки личности в романе»).		1		
	Л.Н.Толстой «Война и мир». Переплетение различных сюжетных линий.	Сообщения учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ опорной схемы (МП, раздел «Поиск смысла жизни любимыми героями Толстого», характеристика Андрея Болконского); работа с иллюстративным материалом учебника.		1		
	Л.Н.Толстой «Война и мир». Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.	Сообщения учителя и учащихся; ответы на вопросы и анализ материала таблицы (характеристика Тимохина и Тушина) (МП, раздел «Темы героизма и патриотизма в романе»).		1	http://www.tolstoy.ru	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Патриотизм скромных труженников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	Ответы на вопросы и анализ материала (МП, раздел «Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Л.Н. Толстого»); работа с иллюстративным материалом учебника.		1		
.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе	Самостоятельная работа.		1	http://belclass.net	
.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философия истории Л.Н. Толстого»); ответы на вопросы (МП, разделы «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двух столиц в войне 1812 года».		1	http://www.tolstoy.ru	
	Л.Н.Толстой «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа»).		1		

	<p>Л.Н.Толстой «Война и мир». «Мысль семейная» и её развитие в романе</p>	<p>Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX – Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI – кн. Андрей).</p>	<p>-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеческого и добросердечности; - формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации; - стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя</p>	<p>1</p>		<p>составить план к сочинению «Сущность её жизни – любовь»,</p>
--	---	---	---	----------	--	---

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
			гражданином своей страны и мира;			
.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философская проблематика романа») (групповая работа).		1	http://www.tolstoy.ru www.wikipedia.ru ,	письменный ответ на вопрос: «Каково было бы ваше отношение к Наташе, если бы она была вашей современницей?»
.	Л.Н.Толстой «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта (МП, раздел «Особенности мировоззрения писателя»); разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в Ясную Поляну».		1		
.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философия истории Л.Н. Толстого»); ответы на вопросы (МП, разделы «Реализм Толстого в изображении войны», «Роль двух столбов в войне 1812 года».		1		написать сочинение-миниатюру «Скрытая теплота патриотизма»

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа»).		1	http://www.tolstoy.ru	тема мнимого и подлинного патриотизма в романе «Война и мир»
.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Изображение русского народа в романе»); анализ фрагментов, раскрывающих смысл перемен, которые происходят с героями (т. 3, ч. 3, гл. IX – Пьер и т. 4, ч. 1, гл. XVI – кн. Андрей).		1		
.	Л.Н.Толстой «Война и мир». Значение романа-эпопеи для развития русской реалистической литературы.	Работа с иллюстративным материалом учебника; анализ материала опорного конспекта (МП, раздел «Философская проблематика романа» (групповая работа).		1	http://www.tolstoy.ru	
.	Р/Р. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Готовятся к написанию сочинения		1		
.	Р/Р. Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	Пишут сочинение		1	http://belclass.net	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Сюжет романа»); разработка проектов и компьютерных презентаций на темы: «История создания романа “Преступление и наказание”», «История иллюстрирования романа “Преступление и наказание”»; работа с иллюстративным материалом учебника.		1	http://www.fdo.stoevsky.ru/	ответить на вопрос: «Как раскрывается городская тема в романе?»

	<p>Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе</p>	<p>Анализ опорных материалов (МП, таблицы в разделе «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы данных разделов; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации на тему «Петербург Достоевского».</p>	<p>Учитель: -устанавливает доверительные отношения с учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; -включает в урок игровую деятельность, которая помогает поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживает позитивные межличностные отношения в классе, помогает установить доброжелательную</p>	<p>1</p>		
--	---	--	---	----------	--	--

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
			атмосферу во время урока.			
.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Мир «униженных и оскорблённых»	Анализ опорных материалов (МП, схема в разделе «“Преступление и наказание” как философский роман»); работа с проблемными заданиями указанного раздела и раздела «Теория Раскольникова».		1		
	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Образ Раскольникова и тема «гордого человека»	Работа с проблемными заданиями (МП, раздел «Полифоничность романа Достоевского»); подбор цитатного материала для ответов на вопросы; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Крушение теории Раскольникова, способы её опровержения в романе»); работа с иллюстративным материалом учебника.		1	http://www.fdstoevsky.ru/	охарактеризовать «двойников» Раскольникова: Лужина, Свидригайлова
.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя	Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Смысл названия романа»).		1		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Принцип полифонии в решении философской проблематики.	Самостоятельная работа.		1	http://www.fdo.stoievsky.ru/ www.wikipedia.ru,	
	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Раскольников и «вечная Сонечка»	Редактирование текста при консультационной помощи учителя.		1		
.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Сюжет романа»); разработка проектов и компьютерных презентаций на темы: «История создания романа “Преступление и наказание”», «История иллюстрирования романа “Преступление и наказание”»; работа с иллюстративным материалом учебника.	Учитель: -применяет на уроке интерактивные формы работы с учащимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; -создает дискуссии, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога	1		написать письмо герою: Родиону Раскольникову или Соне Мармеладовой

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание». Нравственно - философский смысл преступления и наказания	Анализ опорных материалов (МП, таблицы в разделе «Система персонажей» и схемы «Образ Петербурга в романе»), ответы на вопросы данных разделов; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка проекта и компьютерной презентации на тему «Петербург Достоевского».		1	http://www.fdo-stoevsky.ru/	
.	Роль Эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Р/Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Беседа по вопросам учителя о философском смысле эпилога романа; анализ материала опорной схемы (МП, раздел «Смысл названия романа»).		1		Написание домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»
.	А.П.Чехов. «Крыжовник», «Человек в футляре». Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П.Чехова.	Сообщения учителя и учащихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «В чеховском Мелихове»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема “маленького человека” в рассказах А.П. Чехова»).		1	http://belclass.net http://chegov.niv.ru/	прочитать рассказ «Ионыч», характеристика Ионыча (цитатная)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
.	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека	Анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, раздел «Тема пошлости и обывательщины»); работа с иллюстративным материалом учебника.		1	www.wikipedia.ru,	сочинение – миниатюра «Кто такие футлярные люди?»
.	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	Самостоятельная работа.		1		рассказ «Студент», самостоятельный анализ
.	Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад».	Сообщения учителя и учащихся; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Особенности драматургического языка А.П. Чехова», «Система персонажей пьесы “Вишнёвый сад”»); работа с иллюстративным материалом учебника.		1		ответить на вопрос: «Какова роль сада в пьесе?»
	А.П.Чехов. «Вишневый сад». Фигуры героев -«недотеп» и символический образ сада в комедии	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала схемы и ответы на вопросы (МП, раздел «Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе Чехова»).		1	http://chegov.niv.ru/	

	<p>А.П.Чехов. «Вишневый сад». Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.</p>	<p>Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы (МП, разделы «Тема разобщённости людей. Образы “недотёп” в пьесе», «Символическое звучание пьесы “Вишнёвый сад”»).</p>	<p>включает в урок игровые процедуры, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживает позитивные межличностные отношения в классе, помогает устанавливать доброжелательную атмосферу во время урока; - организует шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p>	1		
--	--	---	--	---	--	--

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
			- организует групповую работу или работу в парах, которая учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.			
.	А.П.Чехов. «Вишневый сад». Функции ремарок. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Итоговый контроль	Самостоятельная работа.		1	http://belclass.net	
.	Внеклассное чтение. А.П.Чехов. «Дядя Ваня»	Редактирование сочинения при консультационной помощи учителя.		1	http://chegov.niv.ru/	ответить на вопрос «В чём новаторство Чехова-драматурга?»
1.	Внеклассное чтение. А.П.Чехов. «Три сестры»	Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы		1	http://chegov.niv.ru/	
1.	Р/Р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.П.Чехова	Готовятся к написанию сочинения		1		
1.	Р/Р. Написание сочинения по творчеству А.П.Чехова	Пишут сочинение		1		

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
1.	Урок-обобщение: «Что мне особенно запомнилось из уроков литературы?»	Аргументированные ответы на вопросы учебника: раздел «Вопросы для обобщения по курсу».		1		

11 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Характеристика основных видов деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
1.	Введение. Русская литература XX века.	Сообщения учителя и учащихся, запись тезисов лекции учителя, беседа по вопросам учителя, анализ произведений.	Учитель: -использует воспитательные возможности содержания учебного предмета; через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; -воспитывает трудолюбие, творческое отношение к учению, труду, жизни	1	http://belclass.net	

2.	«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова, ответы на вопросы учебника, лекция о литературных течениях Серебряного века.	1	www.wikipedia.ru,	
3.	Творчество И. А. Бунина. Стихотворение «Вечер», «Сумерки». Живописность, напевность	Сообщения учителя и учащихся о жизни Бунина; творческий практикум: анализ стихотворений «В горах», «Вечер», «Полдень», рассказов «Убийца», «Роман горбуна», «Волки» (по выбору учителя).	1	http://rifma.com.ru/	«Слово», «Седое небо надомной...»
4.	Рассказы И.А. Бунина. «Антоновские яблоки». Бунинская поэтика. Входной контроль	Организация и проведение групповой (на разных уровнях) работы по анализу рассказа, самостоятельная творческая работа.	1		«Господин из Сан-Франциско».
5.	Рассказы И.А.Бунина, мотивы ускользающей красоты в рассказе «Легкое дыхание».	Сообщения учащихся об истории создания цикла, комментарии учителя об исторических и культурных реалиях, упоминаемых в рассказе; подбор цитатного материала для характеристики героев и ответов на вопросы учителя; самостоятельная творческая работа.	1		

6.	<p>М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» . Воспевание красоты и духовной мощи</p>	<p>Сообщения учителя и учащихся о жизни Горького; беседа о прочитанных произведениях писателя, о чертах романтизма и их отражении в раннем творчестве Горького.</p>	<p>Учитель: -устанавливает доверительные отношения с учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; -включает в урок игровую деятельность, которая помогает поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживает позитивные межличностные отношения в классе, помогает установить доброжелательную атмосферу во время урока.</p>	1	http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html	
7.	<p>Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. «Челкаш».</p>	<p>Анализ рассказа по вопросам учителя (см. раздел МП); организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом (МП,</p>		1		

		раздел «Вопросы и задания к схемам»).			
8.	М.Горький. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки	Анализ рассказа по вопросам учителя (см. раздел МП); подготовка к сочинению: обсуждение творческой работы (см. раздел МП).		1	
9.	М.Горький. Пьеса «На дне». Философско-эстетическая проблематика	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока (см. раздел МП).		1	
10.	М.Горький. Пьеса «На дне». Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока (см. раздел МП), организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом (МП, раздел «Изложение с творческим заданием»).		1	http://belclass.net
11.	М.Горький. Пьеса «На дне». Сложность и неоднозначность авторской позиции.	Самостоятельная работа.		1	http://www.hrono.info/biograf/gorkyi.html
12.	А.И. Куприн. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Олеся» по вопросам учебника.	Учитель: -применяет на уроке интерактивные формы работы с учащимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; -создает дискуссии,	1	http://www.kuprin.org.ru

			которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога			
13.	А.И. Куприн. Повесть «Олеся». Мастерство Куприна в изображении природы.	Комментированное чтение повести «Олеся», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся.		1		
14.	А.И. Куприн. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»).	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Поединок» по вопросам учебника.		1		
15.	А.И. Куприн. «Поединок». Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой.	Комментированное чтение повести «Поединок», беседа об авторском замысле и общем смысле произведения по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся.		1	http://www.kuprin.org.ru	
16.	А.И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет».. Р/Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения «Почему так несчастны герои И. Бунина (А.Куприна, М.Горького)?»	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя, подготовленные на материале статьи учебника; беседа о рассказе «Гранатовый		1	http://www.kuprin.org.ru	Домашнее сочинение

		браслет» по вопросам учебника.				
17.	Л.Н. Андреев. Повести: «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока (см. раздел МП), организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом	включает в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживает позитивные межличностные отношения в классе, помогает устанавливать доброжелательную атмосферу во время урока; - организует шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - организует групповую работу или работу в парах, которая учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.	1		
18.	Л.Н. Андреев. Повести: «Жизнь Василия Фивейского». Переосмысление евангельских сюжетов философской прозы писателя.	Аналитическая беседа по вопросам, относящимся к теме урока (см. раздел		1		

		МП), организация групповой работы с последующей защитой ответа перед классом				
19.	У литературной карты России. Объединение малой и большой родины	Чтение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века» и ответы на вопросы (см. раздел МП).		1	www.wikipedia.ru ,	Подготовить сообщение по группам: Серебряный век русской поэзии
20.	Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы	Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение» (см. раздел МП), ответы на вопросы после статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского «Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?».	Учитель организует деятельность, направленную на: -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - воспитание российской	1		

			<p>гражданской идентичности:</p> <p>патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;</p> <p>-осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;			
21.	Символизм и русские поэты –символисты. Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Старшее поколение и младосимволисты	Сообщения учащихся о личности поэтов; аналитическое чтение стихотворений Бальмонта и Брюсова; обсуждение проектных работ учащихся об особенностях творчества Брюсова.		1		Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов.
22.	В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» . В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма.	Чтение статьи «Соотношение понятий “модернизм” и “декадентство” в характеристике русской поэзии начала XX века» и ответы на вопросы (см. раздел МП).		1		
23.	КД. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...». «Солнечность» и «моцартианство» поэзии	Знакомство со статьёй «Символизм как поэтическое течение» (см. раздел МП), ответы на вопросы после статьи; выразительное чтение и самостоятельный анализ стихотворений Д. Мережковского		1		

		«Кроткий вечер тихо угасает...» и К. Бальмонта «Зачем?».				
24.	А.А. БЛОК. Стихотворения. Романтический образ в «Стихах о Прекрасной Даме».	Сообщения учителя и учащихся о личности Блока.		1	http://rifma.com.ru/	«Незнакомка», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом».
25.	А.А. БЛОК Стихи поэта о России	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя.		1		«Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане».
26.	А.А. БЛОК . Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий»	Рассказ учителя о причинах изменения взглядов поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя (см. раздел МП); творческая работа: письменный ответ на проблемный вопрос урока.	-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и	1	http://belclass.net	. Фигуры апостолов.

			<p>межэтнической коммуникации;</p> <p>- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;</p>			
27.	<p>Преодолевшие символизм. Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.</p>	<p>Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом поэмы по вопросам учителя (см. раздел МП).</p>		1	<p>www.wikipedia.ru,</p>	<p>Задания по творчеству И.Ф. Анненского, биография, стихотворения, анализ</p>
28.	<p>И.Ф. Анненский. Стихотворения. Поэзия И.Ф. Анненского</p>	<p>Сообщение ученика о биографии поэта (по статье учебника), выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя и самостоятельно сформулированным вопросам учащихся.</p>		1	<p>http://slova.org.ru,</p>	<p>«Среди миров», «Старая шарманка»</p>

29.	Н.С. ГУМИЛЕВ. Стихотворения. Герой-маска в ранней поэзии	Сообщения учащихся и учителя о жизни и творчестве Н. Гумилёва; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом лирических стихотворений на основе материала статьи учебника.		1		Сообщение о творчестве А.Ахматовой, анализировать стихотворение Н.Гумилева
30.	А.А. АХМАТОВА. Стихотворения. Психологическая глубина и яркость любовной лирики	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта, чтение избранных стихотворений; знакомство с эссе В. Шаламова и ответы на вопросы (см. раздел МП); анализ фрагментов литературоведческих статей – групповая работа (см. раздел МП).		1	http://www.ahmatova.ru/	«Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...»,
31.	А.А. АХМАТОВА . Тема творчества и размышления о месте художника в«большой» истории.	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство со статьёй и ответы на вопросы (см. раздел МП).		1	http://slova.org.ru,	
32.	А.А. АХМАТОВА. Поэма «Реквием». Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	Выразительное чтение и анализ поэмы, беседа по вопросам (см. раздел МП), анализ учебного текста «Как в поэме А.А.		1	http://www.ahmatova.ru/	

		Ахматовой “Реквием” сочетаются различные способы лирического самовыражения?» и ответы на вопросы (см. раздел МП).				
33.	М.И. ЦВЕТАЕВА. Стихотворения. Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Цветаевой, чтение избранных стихотворений, знакомство с высказываниями Цветаевой (см. раздел МП).		1	http://belclass.net	«Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине
34.	М.И. ЦВЕТАЕВА .Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по поэзии Серебряного века (анализ одного из стихотворений по выбору).	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами статей и ответы на вопросы (см. раздел МП).		1	http://rifma.com.ru/	Домашнее сочинение, подготовит ь сообщения «Журнал «Сатирикон», А.Аверченко, Н.Тэффи, Саши Черный, Дон Аминадо.
35.	«Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры	Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателей, подготовленные на		1		

		материале учебника (обзор); чтение фрагментов произведений, беседа о тематике и способах создания комического эффекта в рассказах Аверченко; обсуждение сообщения о поэзии Саши Чёрного.				
36.	У литературной карты России Феномен «сгущения добра», идея житнетворчества в прозе М. Пришвина.	Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения учащихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника. Сообщения учащихся о творчестве указанных писателей, подготовленные на материале статьи учебника.	-привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере,	1		

			<p>гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;</p> <p>-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p>- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;</p> <p>- стремление к лучшему осознанию культуры своего</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;			
37.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов			1	www.wikipedia.ru ,	Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года
38.	Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры. Тема Родины и революции	Чтение, пересказ фрагментов статей Бунина и Горького; характеристика отношения писателей к происходящему; сообщения учащихся о литературных группировках и их программах (обзор) на материале статьи учебника. Сообщения учащихся о творчестве указанных писателей,		1	www.wikipedia.ru ,	«Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Конармия» И. Бабея, «Донские рассказы» М. Шолохова, «

		подготовленные на материале статьи учебника.				
39.	Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Юмористическая проза 20-х годов.	Индивидуальная работа с текстами статей		1		
40.	В.В. Маяковский. Стихотворения. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве В. Маяковского; знакомство с автобиографией «Я сам», чтение избранных стихотворений (см. раздел МП); выразительное чтение, анализ ранних лирических произведений поэта с опорой на учебный текст и вопросы к нему (см. раздел МП).		1		Выучить одно из стихотворений В. Маяковского наизусть, проанализировать его. Индивидуальные задания: «Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского»
41.	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	Сообщения учителя и учащихся об истории создания поэмы, выразительное чтение, анализ произведения с опорой на учебный текст и вопросы к нему (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа: анализ стихотворения «Ода революции» по вопросам (см. раздел МП).		1	http://belclass.net	«Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшие», «

42.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.	Выразительное чтение и анализ избранных стихотворений, знакомство с материалами учебных статей и ответы на вопросы (см. раздел МП).		1	http://rifma.com.ru/	Новаторств о поэта в области художественной формы.
43.	В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах» Бунтарский пафос: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа – ответ на вопрос: «Как в лирике В.В. Маяковского раскрывается несовместимость понятий “любовь” и “быт”?».		1		(«Про это»).
44.	В.В.Маяковский. «Во весь голос» как попытка диалога с потомками. Промежуточный контроль.	Выразительное чтение, аналитическая работа с текстами произведений по вопросам учителя; выполнение контрольной работы № 1 (см. раздел МП).		1		
45.	С. А. ЕСЕНИН. Стихотворения. Природа родного края и образ Руси в лирике с.А. Есенина.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Есенина, выполнение заданий (см. раздел МП).		1	http://www.slava.org.ru/esenin/index/	Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль

46.	С. А. ЕСЕНИН. Стихотворения. Любовная тема в поэзии с.А. Есенина.	Чтение и анализ произведений по вопросам (см. раздел МП), анализ материала опорных конспектов (см. раздел МП).		1	http://rifma.com.ru/	
47.	Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме « Пугачев »	Анализ фрагментов литературоведческих работ: Ю.Л. Прокушев «Слово о Есенине», В.Ф. Ходасевич «Есенин», ответы на вопросы после статей (см. раздел МП, «Изложение с творческим заданием»).		1		
48.	Соотношение лирического и эпического начала в поэме « Анна Снегина » . Р\р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по лирике С.Есенина и В.Маяковского (сопоставительная характеристика стихотворений)	Чтение и анализ произведений по вопросам (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа (см. раздел МП) по алгоритму анализа лирического стихотворения.		1	http://www.slova.org.ru/esenin/index/	Домашнее сочинение. Подготовить сообщения « Литературный процесс 30-х начала 40-х годов »
49.	Литературный процесс 30-х начала 40-х годов.	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника; выразительное чтение стихотворений М. Светлова, М. Исаковского (по выбору		1	www.wikipedia.ru,	

		учителя) и их сравнение с лирикой Б. Корнилова, Д. Кедрина и П. Васильева; характеристика жанра очерка и произведений, посвящённых теме труда (обзор). Обсуждение проектной работы об Островском (вопросы учебника); чтение и анализ стихотворений, созданных в 1930-е годы («Эпиграмма», «За гремящую доблесть грядущих веков...»); сообщения учащихся о ностальгической ноте, прозвучавшей в творчестве И. Бунина, И. Шмелёва и др. прозаиков и поэтов (см. учебник).				
50.	Драматургия: « Чужой ребенок» В. Шкваркина. Человеческий и творческий подвиг Н.Островского.	Чтение и анализ произведений по вопросам (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа (см. раздел МП)		1		
51.	Тема коллективизации в литературе. Поэма А.Твардовского « Страна Муравия» и роман М.Шолохова «Поднятая целина».	Чтение и анализ произведений по вопросам (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа (см. раздел МП)	-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих	1	http://belclass.net	Первый съезд союза писателей СССР и его общественно-

			познавательную мотивацию школьников; - развитие таких качеств личности, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность;			историческое значение
52.	Эмигрантская «ветвь» русской литературы в русской поэзии 30-х годов	Чтение и анализ произведений по вопросам (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа (см. раздел МП)		1	www.wikipedia.ru,	Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева.«
53.	О.Э. Мандельштам. Стихотворения. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на материале статьи учебника;		1	http://rifm.com.ru/	«Заснула чернь. Зияет площадь аркой...
54.	А.Н. Толстой. Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности	Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.Н. Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи «Мастерство Толстого – исторического		1		

		романиста» с последующей записью тезисов (см. учебник).				
55.	М.А. ШОЛОХОВ. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве М. Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя учащимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями).		1		
56.	М.А. ШОЛОХОВ. «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника.		1		
57.	М.А. ШОЛОХОВ. «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага в романе	Анализ учебного текста, запись плана основных событий (см. раздел МП) и особенностей сюжетосложения романа «Тихий Дон» (см. раздел МП).		1		
58.	М.А. ШОЛОХОВ. «Тихий Дон». Роль и значение женских образов в художественной системе романа	Анализ основных событий жизни Григория Мелехова по вопросам (см. раздел МП); анализ эпизодов романа и ответы на вопросы (раздел МП «Изложение с творческим заданием»); ответ на вопрос: «В чём трагизм		1	http://belclass.net	

		судьбы Григория Мелехова?» (см. раздел МП).				
59.	М.А. ШОЛОХОВ. «Тихий Дон». Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова	Анализ основных эпизодов по вопросам (см. раздел МП); анализ текста (см. раздел МП) и ответ на вопрос: «В чём заключаются особенности шолоховского эпоса?».		1		
60.	М.А. ШОЛОХОВ. «Тихий Дон». Анализ эпизода «Возвращение Григория Мелехова домой»	Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока (например, сцены, повествующие о нелёгких отношениях Григория Мелехова с женой, об Аксинье и др.); ответы на вопросы учебника.		1		
61.	М.А. ШОЛОХОВ. «Тихий Дон». Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве М. Шолохова, беседа о восприятии произведений писателя учащимися, просмотр фрагментов кинофильма «Тихий Дон» (знакомство с главными героями).		1		
62.	М.А. ШОЛОХОВ. «Тихий Дон». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.	Чтение, пересказ основных эпизодов романа по теме урока		1		
63.	Внеклассное чтение: рассказы «Лазоревая степь », «Шибалково семя », «Родинка ».	Коллективное аналитическое чтение рассказа «Родинка»; групповая работа: самостоятельный анализ		1		

		рассказа «Лазоревая степь» по вопросам учебника.				
64.	Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения по роману М.Шолохова «Тихий Дон»	Подготовка к сочинению		1		
65.	Р/р. Написание классного сочинения по роману М.Шолохова Тихий Дон»	Пишут сочинение		1		
66.	У литературной карты России.. Мастерство воссоздания характеров русских землепроходцев в творчестве С. Маркова.	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Булгакова, особенностях его мировоззрения, ранней прозе писателя; беседа о романе «Мастер и Маргарита»: первые впечатления, история создания, особенности композиции с обращением к схеме (см. раздел МП).	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	1	www.wikipedia.ru ,	
67.	М.А. БУЛГАКОВ. Роман «Мастери Маргарита» как «роман-лабиринт»	Сообщения учащихся о мире фантастических образов и их роли в раскрытии персонажей, с которыми они сталкиваются (чтение фрагментов текста, пересказ), анализ опорного конспекта «Мир фантастических образов» (см. раздел МП).		1	http://www.bulgakovmuseum.ru/	
68.	М.А. БУЛГАКОВ. Роман «Мастери Маргарита». Взаимодействие трех повествовательных пластов	Диалог учащихся и учителя о главных героях романа (чтение самостоятельно подобранных		1	http://belclass.net	

		фрагментов романа, пересказ, анализ), беседа по вопросам (см. раздел МП); самостоятельная творческая работа.				
69.	М.А. БУЛГАКОВ. Роман «Мастер и Маргарита». Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе	Работа в группах: характеристика важнейших образов ершалаимских глав (Пилат, Иешуа, Левий Матвей, Каифа, Афраний, Иуда из Кириафа), ответы на вопросы (см. раздел МП).		1		
70.	М.А. БУЛГАКОВ. Роман «Мастери Маргарита». Неразрывность связи любви и творчества	Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к учебной статье «Путь Ивана Бездомного – путь спасения Родины» (см. учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы).		1	http://www.bulgakovmuseum.ru/	
71.	М.А. БУЛГАКОВ. Роман «Мастери Маргарита». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	Чтение и пересказ финальных эпизодов романа, обсуждение вопроса о смысле финала; коллективная беседа по самостоятельно сформулированным вопросам к		1		

		учебной статье «Путь Ивана Бездомного – путь спасения Родины» (см. учебник) с последующим выводом о роли образа; выявление жанровых особенностей романа (анализ схемы).				
72.	Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Подготовка к сочинению		1	Подготовка к сочинению	
73.	Р/р. Написание классного сочинения по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Пишут сочинение		1		Подготовить сообщения о творчестве Б.Пастернака
74.	Б.Л. ПАСТЕРНАК. Стихотворения .Единство человеческой души и стихии мира в лирике .	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Пастернака, лекция учителя о поэтической программе поэта (по автобиографической книге «Охранная грамота»); чтение самостоятельно подобранных стихотворений, выявление тематического многообразия и характерных особенностей лирики поэта: анализ опорного конспекта (см. раздел МП).	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения.	1	http://belclass.net	Выучить одно из стихотворений наизусть, проанализировать его.

75.	Б.Л.Пастернак. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам.		1	http://rifma.com.ru/	«Плачущий сад», «В больнице» «Во всем мне хочется дойти..», «Быть знаменитым некрасиво..».
76.	Б.Л. ПАСТЕРНАК. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе	Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.	1		
77.	Б.Л. ПАСТЕРНАК. Роман «Доктор Живаго». Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине	Коллективный анализ учебного текста и составление его конспекта с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по самостоятельно сформулированным вопросам.		1		«Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.
78.	А.П. ПЛАТОНОВ. Рассказ «Возвращение» .Оригинальность, самобытность художественного мира	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Платонова; анализ рассказа «Семья Иванова» («Возвращение») на основе знакомства с учебным текстом (см.		1		

		раздел учебника); самостоятельный анализ рассказа «Июльская гроза» по вопросам учебника.				
79.	А.П. ПЛАТОНОВ. Рассказ «Возвращение» .Соотношение «задумчивого» авторского героя с доктриной «всеобщего счастья»	Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника.		1	http://belclass.net	
80.	В.В. НАБОКОВ. Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки».	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве Набокова; анализ романа «Машенька»		1		Ответы на проблемные вопросы по роману «Машенька»
81.	В.В. НАБОКОВ. Роман «Машенька».Словесная пластика Набокова	Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника.		1		Задания по группам: «Публицистика времен войны», «Лирика военных лет»
82.	Литература периода Великой Отечественной войны Публицистика времен войны . Лирика военных лет. Песенная поэзия.	Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	1		

83.	Жанр поэмы в литературной летописи войны.. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Твардовского; лекция учителя о мировоззрении поэта; чтение стихотворений, выявление сквозных мотивов лирики.		1		Проза о войне
84.	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Стихотворения. Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.	Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы (см. раздел МП), выразительное чтение стихотворений учащимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта.		1	http://rifma.com.ru/	
85.	А.Т. ТВАРДОВСКИЙ. Поэма «По праву памяти». как поэма-исповедь, поэма-завещание.	Комментированное чтение поэмы «По праву памяти», ответы на вопросы (см. раздел МП), выразительное чтение стихотворений учащимися, беседа о характерных особенностях поздней лирики поэта.		1		
86.	Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворения. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.	Комментированное чтение рассказа, выявление сюжетного развёртывания характера главного героя; ответы на вопросы учебника.		1	http://rifma.com.ru/	Анализ стихотворений: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться».

87.	<p>Литературный процесс 50—80-х годов Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века</p>	<p>Сообщения учащихся о литературном процессе 1940–1950-х годов; выразительное чтение стихотворений А. Межирова «Музыка» (сопоставление со стихотворением Д. Самойлова «Сороковые – роковые»), Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова (по выбору учащихся); пересказ и выразительное чтение фрагментов произведений Паустовского; обсуждение проектной работы по роману Леонова «Русский лес»; беседа о восприятии произведений учащимися.</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p>	1		
88.	<p>«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения</p>	<p>Лекция учителя: знакомство с новой терминологией, обзорное знакомство с прозой данного периода; сообщения-проекты учащихся о «подпольной» лирике (Н. Глазков), о творчестве представителей «громкой» лирики (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина) и о представителях «тихой» лирики</p>		1		

		(А. Передреев, В. Соколов, Ю. Кузнецов).				
89.	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов.	Лекция учителя: знакомство с термином «окопный реализм»; сообщения-проекты учащихся о произведениях Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» и «Горячий снег», Г. Бакланова «Пядь земли», В. Быкова «Третья ракета» и «Сотников», К. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка» (сюжеты произведений, особенности художественного мира).		1		Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.
90.	«Деревенская проза» 50—80-х годов.. Повести В. Распутина «Прощание с Матёрой» и др.	Лекция учителя: особенности очерковой литературы (С. Залыгин, Б. Можаяв, В. Солоухин, Ю. Казаков и др.); сообщения-проекты учащихся: о творчестве «деревенщиков» (Ф. Абрамов, В. Белов), о «городской» прозе (Ю. Трифонов, Ю. Домбровский, В. Маканин); о нравственно-философской проблематике пьес А. Вампилова; беседа по вопросам учебника.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения.	1		Эссе «Почему я люблю Россию».

91.	Историческая романистика 60—80-х годов. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.	Сообщения-проекты учащихся об исторической романистике 1960—1980-х годов; сообщения-проекты учащихся о творчестве А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого; обсуждение по вопросам учебника.		1		Задания по группам: «Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов»
92.	Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Р\Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения «Мой любимый поэт-песенник»	Сообщения-проекты учащихся об исторической романистике 1970—1980-х годов;	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками.	1		Домашнее сочинение. Сообщение о В.Шукшине, чтение рассказов
93.	В.М. ШУКШИН. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	Сообщения учащихся и беседа о творчестве Шукшина, запись тезисов, отражающих взгляды писателя на творчество; исследовательская работа с текстом рассказа «Чудик» по вопросам (см. раздел МП).		1		
94.	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.	Групповая работа: анализ одного из рассказов Шукшина; дискуссия на тему: «Мечта и реальность в сюжетах шукшинских рассказов»; практическая работа (лингвистический анализ текста).		1	http://belclass.net	
95.	Н.М. РУБЦОВ. Стихотворения. Диалог поэта с Россией. Задушевность и музыкальность.	Самостоятельная работа.		1	http://rifma.com.ru/	«Русский огонек»,

						«Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
96.	В.П. АСТАФЬЕВ. Повесть «Царь-рыба». Человек и природа: единство и противостояние.	Коллективный анализ текста сочинения и составление тезисов с целью подготовки к групповой работе: чтению и анализу указанных стихотворений по вопросам (см. раздел МП и учебник).		1		
97.	В.Г. РАСПУТИН. Повести. Эпическое и драматическое начала прозы писателя	Беседа с классом о биографии и творчестве Распутина; обсуждение сообщений-проектов о повести «Прощание с Матёрой», обсуждение вопросов (см. учебник).	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	1		«Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»
98.	Философское осмысление социальных проблем современности.	Обсуждение сообщений-проектов о повести «Живи и помни», обсуждение вопросов (см. учебник).		1		

99.	А.И. СОЛЖЕНИЦЫН. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов». Итоговый контроль.	Сообщения учащихся о жизни и творчестве Солженицына, коллективная беседа о рассказе «Матрёнин двор», выполнение творческой работы.		1	http://belclass.net http://www.solgenizin.net.ru/	
100	Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Р.Р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по рассказу «Матренин двор» («В чем смысл праведничества?»)	Диалог учителя и учащихся о повести Солженицына, анализ учебного текста по теме урока, составление характеристики героя (чтение и анализ главы учебника, ответы на вопросы: см. раздел МП).		1	http://www.solgenizin.net.ru/	Домашнее сочинение
101	У литературной карты России Нравственная проблематика «лагерной» прозы В. Шаламова.	Самостоятельная работа.		1		
102	Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов	Лекция учителя («Новые течения в литературе 1980-1990-х годов») с элементами беседы по вопросам, составленным на материале статьи учебника «Общая характеристика переломной эпохи»; обсуждение сообщений-проектов учащихся о современной прозе.	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.	1		
ВСЕГО : 102 часа						