

Приложение к образовательной программе ООО ФГОС

Рабочая программа  
по литературе  
с учетом  
рабочей программы  
воспитания

основное общее образование  
ФГОС

## II. Пояснительная записка

### Рабочая программа составлена на основе:

- *Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также на основе программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы.*
- *Примерной рабочей программы основного общего образования «Литература» (для 5–9 классов образовательных организаций), Москва 2021 год.*

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования предмет «Литература» изучается с 5-го по 9-й класс.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования по литературе (2010) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного подхода к планированию учебного материала.

Сегодня определились три направления в изучении литературы в школе: концентрическое на хронологической основе, жанрово-родовое и тематическое. Эти направления совершенно равноправны по отношению друг к другу. Для реализации задач литературного образования в 5-9 классах выбран концентрический на хронологической основе вариант.

Программа ориентирована на Федеральный государственный образовательный Стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ 17 декабря 2010 года № 1897, положения которого обеспечивают многогранное и глубокое усвоение курса литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения и литературной критики обеспечивать

- формирование российской гражданской идентичности обучающихся;
- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия многонационального народа Российской Федерации;
- овладение духовными ценностями и культурой многонационального народа России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, обеспечивающей их социальную самоидентификацию посредством личностно значимой деятельности».

В соответствии с требованиями Стандарта, программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении «системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных, возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Рабочая программа по литературе ориентирована на реализацию целей и задач программы курса литературы 5—9 классов (автор-составитель Г.С. Меркин), разработанной с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта к результатам освоения обучающимися образовательной программы основного общего образования:

- **личностным**, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, социальные компетенции, правосознание,

способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме;

- **метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике, самостоятельность планирования и осуществления учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, построение индивидуальной образовательной траектории;
- **предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности для получения нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемам.

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение». В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах — 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

### III. Планируемые результаты освоения курса

5 класс

#### Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства:
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- овладение навыками литературных игр;
- формирование собственного круга чтения.

#### Метапредметные результаты:

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Уважительно относиться к родной литературе.
- Оценивать свои и чужие поступки.

Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализировать достижения цели.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.
- Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.

- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.
- Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

*Ученик получит возможность научиться:*

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- *Ученик получит возможность научиться:*
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице);
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

### **Метапредметные результаты:**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.
- Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).
- Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).
- Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- *Ученик получит возможность научиться:*
- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

### **Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- *Ученик получит возможность научиться:*
- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

### **Метапредметные результаты:**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.
- Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.
- Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий
- Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в сотрудничестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

## **Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к поговоркам, пословицам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- *Ученик получит возможность научиться:*
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

## **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

## **Метапредметные результаты:**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.



- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра

*Ученик получит возможность научиться:*

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные результаты:**

*Ученик научится:*

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Ученик получит возможность научиться:*

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### 9 класс

#### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- владение различными типами творческих работ;
- адекватная характеристика и оценка собственного круга чтения.

#### **Метапредметные результаты**

Личностные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.
- Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.
- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.
- Регулятивные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- Основам прогнозирования.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- Коммуникативные универсальные учебные действия
- *Ученик научится:*
- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

*Ученик получит возможность научиться:*

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
- Познавательные универсальные учебные действия

*Ученик научится:*

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

*Ученик получит возможность научиться:*

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

### **Предметные результаты:**

*Выпускник научится:*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

#### IV. Содержание учебного предмета, курса

##### 5 класс

###### Мифология

Мифы народов России и мира.

###### Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

###### Литература первой половины XIX века

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк напсарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

###### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

###### Литература XIX—XX веков

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

###### Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

###### Литература XX—XXI веков

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

**6 класс**

**Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

**Древнерусская литература**

**«Повесть временных лет»** (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

## Литература XX века

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчики Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## 7 класс

Древнерусская литература

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например,

«Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 класс**

Древнерусская литература

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».



Литература XVIII века

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 класс

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни

Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например,

«Властителем и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»),

«Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»,

«Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия,

ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...»,

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,

«Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например,

«Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

**V. Тематическое планирование с указанием количества часов на освоение каждой темы**

*5 класс*

№ п/п	Наименования разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного	Использование ЭОР	Примечание
1.	<p>Рассказ о мифе и мифологии. Античный миф: «Рождение Зевса», «Олимп».</p>	<p>Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с</p>	<p>Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.</p>	1		

		эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.				
2.	Гомер.«Одиссея». Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы.	Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.		1	<a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>	
3.	Гомер.«Одиссея». Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы.	Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое.	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя , привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	1	<a href="http://www.belklassnet.ru">www.belklassnet.ru</a>	
4.	Истоки устного народного творчества, его основные виды.	Выразительно читать		1	<a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>	

		<p>фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок.</p>				
5.	Пословицы и поговорки	<p>Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.</p>		1		
6.	Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет, образы	<p>Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.</p>		1		
7.	Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет, образы	<p>Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать</p>		1		

		на вопросы. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.				
8.	<i>Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения (сочинение собственной сказки)</i>	Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Инсценировать любимую сказку		1		
9.	<i>Р/р. Написание классного сочинения (сочинение собственной сказки)</i>	Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.		1		
10.	<i>Вн. чт. Литературные сказки</i>	Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.		1	<a href="http://www.krugosvetru">www.krugosvetru</a>	Л.Н.Толстой, сказки братьев Гримм

11.	<i>Входная контрольная работа (тестирование)</i>	Выбор ответа в тестовых заданиях		1		
12.	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», Нравственная проблематика басен, злободневность.	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	1	<a href="http://www.krugosvetru">www.krugosvetru</a>	
13.	И. А. Крылов. Басни «Свинья под Дубом», «Квартет», Нравственная проблематика басен, злободневность.	Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре.		1	<a href="http://www.krugosvetru">www.krugosvetru</a>	
14.	И. А. Крылов «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица. Нравственная проблематика басен, злободневность.	Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.		1		
15.	Р/Р. Выразительное чтение басен И. А.	Читать басню наизусть (по выбору		1		

	Крылова	обучающегося).				
16.	А. С. Пушкин. Стихотворения. Образы природы в стихотворении поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер»,	Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений.		1	<a href="http://www.belklass.net.ru">www.belklass.net.ru</a>	
17.	А. С. Пушкин. «Няне». Тема и проблема произведения	Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.		1	<a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru">www.aleksandrpushkin.net.ru</a>	
18.	<i>Р/Р. Выразительное чтение стихотворений А.С. Пушкина</i>	Заучивать стихотворения наизусть.		1		
19.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по		1	<a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru">www.aleksandrpushkin.net.ru</a>	



		содержанию. Определять идейно- тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной.				
20.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять сказку с другими видами искусства.		1		
21.	Литературная сказка и ее отличия от фольклорной.	Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной.		1		
22.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.	Сообщения учителя и учащихся, работа с таблицей, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	1	<a href="http://www.lermontovname.ru">www.lermontov name.ru</a>	

23.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова.		1	<a href="http://www.lermontovname.ru">www.lermontovname.ru</a>	
24.	Р/р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Чтение статьи учебника; анализ стихотворений		1		
25.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». <i>Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.</i>	Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом		1	<a href="http://www.dombogollya.ru">www.dombogollya.ru</a>	
26.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». <i>Отражение в повести славянских преданий и легенд.</i>	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа.		1		
27.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов.	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа.		1		
28.	Н.В.Гоголь. Изображение конфликта тёмных и светлых сил	Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, беседа, прослушивание		1		

		музыкальных фрагментов из оперы Н.А. Римского-Корсакова.				
29.	<i>Внеклассное чтение . Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».</i>	Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов		1	<a href="http://www.nekrasov.net.ru">www.nekrasov.net.ru</a>	
30.	<i>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Муму.</i>	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя , привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	1	<a href="http://www.belklass.net.ru">www.belklass.net.ru</a>	
31.	<i>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» . Тематика и социальная проблематика рассказа.</i>	Составлять простой план рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа.		1		
32.	<i>И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Тематика и социальная проблематика рассказа.</i>	Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний.		1	<a href="http://www.belklass.net.ru">www.belklass.net.ru</a>	

33.	<i>Р/Р. Подготовка к написанию сочинения по рассказу И. С. Тургенева «Муму»</i>	Писать сочинение по содержанию рассказа.		1		
34.	<i>Р/Р. Подготовка к написанию сочинения по рассказу И. С. Тургенева «Муму»</i>	Писать сочинение по содержанию рассказа.		1	<a href="http://www.wikipedia.ru">www.wikipedia.ru</a>	
35.	Вн. Чт. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей»	Сообщения учителя и учащихся, составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа.		1		
36.	Вн.чт. И.С. Тургенев о языке. Стихотворение в прозе «Русский язык».	Сообщения учителя и учащихся, составление плаката-цитаты, выразительное чтение, лексическая работа.		1		
37.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её раскрытия.	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация).	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения.	1	<a href="http://www.rifma.comru">www.rifma.comru</a>	
38.	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети». Отношение автора к	Сообщения учителя, лексическая работа, работа с	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию	1		

	персонажам стихотворения.	репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа.	учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.			
39.	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Школьник». <i>Тематика и социальная проблематика произведения</i>	Выразительное чтение, работа с репродукциями картины И.С. Глазунова, сообщение учителя, работа с учебником, беседа.		1		
40.	Н.А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). <i>Основная тема и способы её раскрытия.</i> Изображение судьбы русской женщины	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа.		1	<a href="http://www.rifma.com.ru">www.rifma.com.ru</a>	
41.	<i>Р.р. Выразительное чтение стихотворений Н.А. Некрасова.</i>	Выразительное чтение стихотворений. Работа с текстом.		1		
42.	Р/р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Чтение статьи учебника; анализ стихотворений		1		
43.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы.	Выразительное чтение текста рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).	включает в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживает позитивные межличностные отношения в классе, помогает устанавливать доброжелательную	1		

			<p>атмосферы во время урока;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организует шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</li> <li>- организует групповую работу или работу в парах, которая учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</li> </ul>			
44.	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Две жизненные позиции (Жилин и Костылин).</p>	<p>Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять план сообщения о главных героях произведения.</p>		1		
45.	<p>Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу.</p>	<p>Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы. Давать</p>		1		

		собственную интерпретацию и оценкурассказа				
46.	Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу.	Выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, исследовательская работа с текстом.		1	1	
47.	<i>Р/Р. Подготовка к написанию сочинения по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»</i>	Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.		1	<a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>	
48.	<i>Р/Р. Подготовка к написанию сочинения по рассказу Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»</i>	Писать сочинение		1	<a href="http://www.belklassnet.ru">www.belklassnet.ru</a>	
49.	<i>Контрольная работа по произведениям 19 века. Промежуточный контроль</i>	<i>Выбор ответа в тестовых заданиях</i>		1		
50.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	1		стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А.

		(эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).				
51.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста.		1		
52.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Заучивать одно из стихотворений наизусть	Учитель организует деятельность, направленную на: -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему	1		



			<p>многонационального народа России;</p> <p>-осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;</p>			
53.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение,	Учитель организует деятельность, направленную на: <ul style="list-style-type: none"> <li>-установление доверительных отношений между учителем и его учениками,</li> <li>способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя,</li> <li>привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке</li> </ul>	1		

		олицетворение). Выявлять музыкальность поэтического текста. Заучивать одно из стихотворений наизусть	информации, активизации их познавательной деятельности; - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; - осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; - стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;			
54.	Р/р. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.	Чтение статьи учебника; анализ стихотворений		1	<a href="http://www.ug.ru">www.ug.ru</a>	

55.	<p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Мальчики», Отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p>	<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа,</p>	<p>Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.</p>	1		
56.	<p>А. П. Чехов «Хирургия». Отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p>	<p>Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие</p>		1		

		комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библио-течным каталогом для поиска книги.				
57.	<i>Внеклассное чтение.</i> <i>Рассказы А.П.Чехова.</i>	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа.		1		
58.	М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.		1	<a href="http://www.rifma.comru">www.rifma.comru</a>	
59.	М. М. Зощенко «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» , основная тематика и нравственная проблематика рассказа.	Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям.		1		

		<p>Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>			
60.	<p>М. М. Зощенко «Встреча» , основная тематика и нравственная проблематика рассказа.</p>	<p>Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент. Пользоваться библио-течным каталогом для поиска книги.</p>		1	
61.	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И.Куприн. .Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять</p>		1	

		<p>сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>			
62.	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И.Куприн. .Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения.</p>		1	<p><a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a></p>

		<p>Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>			
63.	<p>Произведения отечественной литературы о природе и животных. А.И.Куприн. .Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа)</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его</p>		1	<p><a href="http://www.kuprin.org.ru">www.kuprin.org.ru</a></p>

		<p>роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.</p>			
64.	<p><u>Внеклассное чтение</u> А.И. Куприн. «Чудесный доктор».</p>	<p>Выразительное чтение, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа.</p>	1	<p><a href="http://www.kuprin.org.ru">www.kuprin.org.ru</a></p>	
65.	<p>А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Тема рассказа.</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему</p>	1		



		<p>рассказа.  Определять средства выразительности прозаического текста.</p>				
66.	<p>А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка. Образ Никиты.</p>	<p>Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план. Определять тему рассказа</p>	<p>-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности; - формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации; - стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;</p>	1		
67.	<p>А.П. Платонов «Цветок на земле». Своеобразие языка.</p>	<p>Определять средства выразительности прозаического текста. Давать развернутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения.</p>		1		

68.	<p>А. П. Платонов. Рассказ «Васюткино озеро»: тема, идея рассказа; цельность произведения; взаимосвязь всех элементов повествования.</p>	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.</p>		1		
69.	<p>А. Платонов. Рассказ «Васюткино озеро». Глубина раскрытия образа.</p>	<p>Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной</p>		1		

		<p>выразительности, определять их роль в произведении. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану.</p>			
70.	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Мир города в рассказе	<p>Сообщения учителя, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа, лексическая работа, работа с репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В.Гиляровского.</p>		1	
71.	Л.Н. Андреев «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа.	<p>Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду,</p>		1	

		исследовательская работа с текстом.			
72.	Е.И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта.	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, беседа.		1	
73.	<u>Внеклассное чтение.</u> Е.И. Носов «Варька».	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником, рассказ о событиях от лица участника, беседа		1	
74.	<i>Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения по рассказу Е.И. Носова.</i>	Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения.		1	<a href="http://www.rifma.comru">www.rifma.comru</a>
75.	<i>Р/р. Написание классного сочинения по рассказу Е.И. Носова.</i>	Написание письменной работы по рассказам Н.Н. Носова		1	
76.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на	Воспринимать и выразительно читать		1	<a href="http://www.ug.ru">www.ug.ru</a>

	войне». Л. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»	литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге.			
77.	<i>Вн. чт. К. Симонов.</i> <i>« Майор привез мальчишку на лафете...»</i> Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге.		1	
78.	В. П. Катаев. «Сын полка». История создания повести. Тематика произведения	Использовать различные виды пересказа произведения. прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов.		1	

79.	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева	Письменно отвечать на вопрос. Выразить личное читательское отношение к		1		
80.	В. П. Катаев. «Сын полка». Дети на войне	Анализировать сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности.		1	<a href="http://www.rifma.com.ru">www.rifma.com.ru</a>	
81.	В. П. Катаев. «Сын полка». Дети на войне	Писать отзыв на одно из произведений.		1		
82.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема рассказа.	Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.		1		
83.	А.П. Платонов. Рассказ «Никита». Мир глазами ребенка. Образ Никиты.	Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую позицию.		1		

84.	А.П. Платонов «Цветок на земле». Своеобразие языка.	Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.		1	<a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a>	
85.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», (главы по выбору)	Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения.		1		
86.	К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», (главы по выбору)	Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Выстраивать с		1	<a href="http://www.rifma.comru">www.rifma.comru</a>	

		помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.				
87.	Стихотворения, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»;	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов народов России.		1		
88.	М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	Выявлять художественные средства выразительности.		1		
89.	Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева»	Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к		1		



		отдельным фрагментам сказки.				
90.	Х. К. Андерсен. Сказки. «Снежная королева»	Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.		1		
91.	Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав.		1		
92.	Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы)	Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать		1		

		свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.				
93.	Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы).	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.		1		
94.	М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Образ Тома	Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.		1	<a href="http://www.rifma.comru">www.rifma.comru</a>	
95.	Дж. Лондон. «Сказание о Кише»	Сопоставлять произведения по		1		

		жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.				
96.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»,	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав..		1		
97.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Чёрная стрела»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав..		1	<a href="http://www.ug.ru">www.ug.ru</a>	
98.	Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.		1		

		Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав..				
99.	Зарубежная проза о животных Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави»	Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения		1		
100.	<i>Вн. чт. Д.Дефо.«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей.</i>	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав.		1		
101.	<i>Итоговая контрольная работа ( тестирование)</i>	Писать тестовую работу		1		
102.	Повторительно-обобщающий	Воспринимать и выразительно читать				Задание на лето

	урок. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.				

6 класс

№ п/п	Наименования разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебно го времени	Использование ЭОР	Примечание
1.	<b>ВВЕДЕНИЕ.</b> О литературе, писателе и читателе.	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся,	Учитель: -использует воспитательные возможности содержания	1	<a href="http://belclass.net">http://belclass.net</a>	

		лексическая работа	учебного предмета; через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; -воспитывает трудолюбие, творческое отношение к учению, труду, жизни			
2.	<b>ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ.</b> Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид». Мифологический сюжет.	Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа		1	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>	
3.	Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме,	Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по		1	<a href="http://www.mythology.ru">www.mythology.ru,</a>	

	стремление познать мир и реализовать свою мечту.	галерею изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа				
4.	Произведения на мотивы мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве.	Сообщения учителя и учащихся, составление плана мифов, выразительное чтение отрывка из мифов, составление слайдовой презентации, работа над составлением таблицы в ходе прослушивания сообщений		1	<a href="http://www.myfholology.ru">www.myfholology.ru</a> ,	
5.	<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПРЕДАНИЯ, ЛЕГЕНДЫ, СКАЗКИ.</b> Предания: <i>«Как Бадыноко победил одноглазого великана».</i> Предание и его художественные особенности.	Работа со статьей учебника, заполнение таблицы, сообщение учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, мифа, конструирование загадки	Учитель: - устанавливает доверительные отношения с учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации,	1		

			активизации их познавательной деятельности; -включает в урок игровую деятельность, которая помогает поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживает позитивные межличностные отношения в классе, помогает установить доброжелательную атмосферу во время урока.			
6.	<b>«Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</b> Сказка и её художественные особенности. <b>Входной контроль.</b>	Экскурсия по книжной выставке. Слово учителя, составление таблиц, беседа		1	<a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a>	
7.	Легенда «Солдат и смерть». Народные представления о добре и зле; краткость, образность.	Сказание сказки, запись фольклорных произведений, сочинение сказки.		1	<a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a>	
8.	<b>Р/р . Выразительное чтение легенды «Солдат и смерть».</b>	Работа с иллюстрациями; сказочные персонажи в русском искусстве: музыке,		1		



		живописи, кино.				
9.	<b>Из древнерусской литературы.</b> <i>«Сказание о белгородских колодцах».</i>	Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям, различные виды пересказа	Учитель: -применяет на уроке интерактивные формы работы с учащимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; -создает дискуссии, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога	1	<a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a>	
10.	Отражение в произведениях истории Древней Руси.	Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям.		1		
11.	<i>«Поучение»</i> Владимира Мономаха. Поучительный характер древнерусской литературы.	Сообщения учителя и учащихся, беседа, работа с таблицами. Исследовательская работа с текстом.		1		Составление собственного Поучения ( брату, 1однокласснику)
12.	<b>Внеклассное чтение.</b> <i>«Подвиг юноши Кожемяки»</i>	Сообщения учителя и учащихся, беседа,		1	<a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a>	

	из «Сказаний о Святославе».	работа с таблицами. Исследовательская работа с текстом.				
13.	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. М.В. ЛОМОНОСОВ</b> Годы учения	Выразительное чтение. Работа над такими тропами, как иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.	включает в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживает позитивные межличностные отношения в классе, помогает устанавливать доброжелательную атмосферу во время урока; - организует шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; - организует групповую работу или работу в парах, которая учит школьников командной	1		

			работе и взаимодействию с другими детьми.			
14.	<b>М.В. ЛОМОНОСОВ</b> <i>«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф».</i> Отражение позиций учёного и гражданина в поэзии.	Работа над такими тропами, как иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.		1		
15.	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.</b> <b>В.А.Жуковский.</b> Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.	Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение баллад.		1	<a href="http://belclass.net">http://belclass.net</a>	
16.	Баллада <i>«Светлана»:</i> фантастическое и реальное	Выразительное чтение. Описание репродукции картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».		1	<a href="http://belclass.net">http://belclass.net</a>	
17.	Баллада <i>«Светлана»:</i> Тема любви в балладе.	Выразительное чтение. Описание репродукции картины К.Брюллова «Гадающая Светлана».		1		
18.	<i>Р/р. Выразительное чтение отрывка из баллады.</i>	Выразительное чтение баллад.		1		
19.	А.С.Пушкин. Лицей в жизни и	Составление плана статьи		1	<a href="http://www.aleksandr">http://www.aleksandr</a>	

	творческой биографии А.С. Пушкина.	учебника, сообщение учителя, лексическая и терминологическая работа, беседа, выразительное чтение.			<a href="http://pushkin.net.ru">pushkin.net.ru</a>	
20.	Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.	Составление электронного альбома «Пушкин-лицейст»; поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы, выразительное чтение, участие в коллективном диалоге.		1		
21.	Лирика природы: <i>«Деревня», «Редет облаков летучая гряда...»</i>	Сообщения учащихся, создание рабочих материалов к сочинению, беседа, конструирование начала и финала сочинения.		1	<a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru">http://www.aleksandrpushkin.net.ru</a>	
22.	<i>«Дубровский»</i> - историческая правда и художественный вымысел.	Составление вопросов к статье учебника, работа с портретом		1		

		писателя и иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, сообщения учителя и учащихся.				
23.	«Дубровский» - нравственные и социальные проблемы романа	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, беседа, лексическая работа.		1	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>	
24.	«Дубровский»- основной конфликт.	Сообщения учащихся, выразительное чтение по ролям, лексическая работа, беседа.		1		
25.	«Дубровский» - центральные персонажи.	Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям		1	<a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru">http://www.aleksandrpushkin.net.ru</a>	
26.	«Дубровский» - центральные персонажи.	Беседа, художественный пересказ, работа с таблицей, создание комментариев к иллюстрациям		1	<a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru">http://www.aleksandrpushkin.net.ru</a>	

27.	<i>Р/р.</i> Выразительное чтение эпизодов повести, составление цитатного плана.	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом		1		
28.	<i>Р/р. Подготовка к классному сочинению по произведению А.С. Пушкина «Дубровский».</i>	Работа с текстом, составление плана к сочинению		1		
29.	<i>Р/р. Написание классного сочинения по произведению А.С. Пушкина «Дубровский».</i>	Написание работы		1	<a href="http://belclass.net">http://belclass.net</a>	
30.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Годы учения.	Работа над статьёй учебника. Составление таблицы.	Учитель организует деятельность, направленную на: -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися	1		

			<p>требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;</p> <p>- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;</p> <p>- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей</p>			
--	--	--	--	--	--	--

			<p>многонационального  российского  общества;  воспитание чувства  ответственности и  долга перед  Родиной;  - стремление к  лучшему  осознанию культуры  своего  народа и готовность  содействовать  ознакомлению с  ней представителей  других  стран; толерантное  отношение  к проявлениям иной  культуры;  осознание себя  гражданином  своей страны и мира;</p>			
31.	Ссылка на Кавказ. Поэт и власть.	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательска я работа с текстом,		1		



		прослушивание музыкальных произведений.				
32.	Вольнолюбивые мотивы в лирике. « <i>Тучи</i> », « <i>Парус</i> »	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений.		1		
33.	Многозначность художественного образа.	Работа с текстами. Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы.		1		
34.	<i>Р/р. Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова.</i>	Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова.		1		
35.	<b>Н.В.Гоголь.</b> Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ».	Лексическая работа, работа с		1		

	Тематика и проблематика повести	учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом				
36.	Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Центральные образы и приемы их создания.	Работа с таблицей, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа.		1		
37.	Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Центральные образы и приемы их создания.	Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом		1		
38.	Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Лирическое и эпическое в содержании повести.	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа.		1		

		Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов.				
39.	Повесть « <i>Тарас Бульба</i> ». Массовые сцены и их значение.	Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация, конкурс на лучшего знатока повести.		1	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>	
40.	Теория литературы: тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)	Выразительное чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа. Составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов.		1		
41.	Связь повести с героическим эпосом. Своеобразие стиля.	Сообщения учащихся, создание рабочих		1	<a href="http://belclass.net">http://belclass.net</a>	<i>Домашнее сочинение</i>

	<b>Р/р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»</b>	материалов к сочинению, беседа, конструирование начала и финала сочинения.				
42.	<b>Внеклассное чтение.</b> «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович и Иваном Никифоровичем»	Лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом		1		
43.	И.С.Тургенев. <b>«Записки охотника»:</b> творческая история и своеобразие композиции	Работа с текстом статьи учебника, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа.		1		
44.	Проблематика и своеобразие рассказа <b>«Бирюк».</b> <b>Промежуточный контроль</b>	Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями.		1		
45.	Нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя.	Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа.		1	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>	

46.	Характеристика темы и центральных персонажей произведения.	Составление письменного рассказа о героях, лексическая работа, беседа, работа с иллюстрациями		1		
47.	Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.		1	<a href="http://belclass.net">http://belclass.net</a>	
48.	<b><u>Внеклассное чтение.</u></b> Стихотворения в прозе И.С. Тургенева	Сообщения учащихся, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, лексическая работа.		1		
49.	<b>Н.А. Некрасов.</b> Гражданская позиция Н.А. Некрасова.	Работа над статьёй учебника. Составление цитатного плана.		1	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>	
50.	Тема народного труда и «женской долишки» - основные в творчестве поэта. <i>Стихотворение: «В полном разгаре страда деревенская...»</i>	Сообщения учителя, лексическая работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа.		1		
51.	Темы народного труда и «долюшки женской» —	Сообщения учителя, лексическая		1	<a href="http://belclass.net">http://belclass.net</a>	

	основные в творчестве поэта. Стихотворения: «Великое чувство! у каждых дверей...».	работа, работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное чтение, беседа.				
52.	Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему.	Выразительное чтение, работа с репродукциями картины И.С.Глазунова, сообщение учителя		1	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>	
53.	Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.	Изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа; письменный отзыв на эпизод		1		
54.	<b>Л.Н.Толстой.</b> Повесть « <i>Детство</i> » (отдельные главы): « <i>Матан</i> », « <i>Что за человек был мой отец?</i> »	Различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики тики эпизода, персонажа		1	<a href="http://www.tolstoy.ru">http://www.tolstoy.ru</a>	
55.	Рассказ « <i>Бедные люди</i> ». Взаимоотношения в семье	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрацией, лексическая работа,		1		

		исследовательская работа с текстом, работа с учебником.				
56.	Рассказ « <i>Бедные люди</i> ». Проблематика рассказа	Различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; план характеристики эпизода, персонажа		1	<a href="http://belclass.net">http://belclass.net</a>	
57.	В.Г.Короленко. Краткие сведения о писателе.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация		1		
58.	Повесть « <i>В дурном обществе</i> »: проблемы доверия и взаимопонимания.	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация.		1		
59.	Повесть « <i>В дурном обществе</i> »: дети и взрослые в повести.	Выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа.		1	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>	

60.	Система образов. Авторское отношение к героям.	Художественный пересказ, выразительное чтение, работа с терминами, исследовательская работа с текстом.		1		
61.	А.П.Чехов. Сатирические и юмористические рассказы А.П.Чехова.	Выявление речевых, фактических, логических ошибок, редактирование.		1	<a href="https://www.culture.ru/persons/8209/anton-chekhov">https://www.culture.ru/persons/8209/anton-chekhov</a>	
62.	Рассказы « <i>Толстый и тонкий</i> », « <i>Шуточка</i> »: темы, приемы создания характеров	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрацией, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником.		1		
63.	Темы, характеры персонажей.	Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей И.А.Бунина в Ельце, работа с иллюстрациями, слайдовая презентация.		1		



64.	Отношение автора к героям. Приёмы создания комического эффекта.	Выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос.		1	<a href="https://www.culture.ru/persons/8209/anton-chekhov">https://www.culture.ru/persons/8209/anton-chekhov</a>	
65.	<i>Р/р. Подготовка к классному сочинению «Случай из жизни» по рассказам А.П. Чехова.</i>	Сочинение-рассказ от 3 лица		1		
66.	<i>Р/р. Написание классного сочинения по рассказам А.П. Чехова.</i>	Сочинение-рассказ от 3 лица		1		
67.	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина	Беседа, работа над текстом статьи в учебнике, знакомство с презентацией	-побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и	1	<a href="http://www.bunin.org.ru">http://www.bunin.org.ru</a>	

			<p>самоорганизации;  - формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;  - стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран;  толерантное отношение к проявлениям иной культуры;  осознание себя гражданином своей страны и мира;</p>			
68.	И.А.Бунин. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...».	Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом.		1	<a href="http://www.bunin.org.ru">http://www.bunin.org.ru</a>	
69.	Рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.	Цитатный план; пересказ по плану, подготовка		1		

		вопросов для обсуждения.				
70.	Внеклассное чтение. И.А.Бунин. Стихотворение «Нет солнца, но светлы пруды...», «Что жизнь мне всегда милей...»	Чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, словарь тропов и фигур		1		
71.	<b>А.И.Куприн.</b> Детские годы писателя	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация.		1	<a href="https://biographe.ru/zn/amenitosti/aleksandr-kuprin/">https://biographe.ru/zn/amenitosti/aleksandr-kuprin/</a>	
72.	Рассказ « <b>Белый пудель</b> ». Основные темы и характеристики образов.	Выразительное чтение, беседа, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями.		1		
73.	Рассказ « <b>Танёр</b> ». Основные темы и характеристики образов.	Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа над характеристикой образов произведения.		1		
74.	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником,		1	<a href="https://biographe.ru/zn/amenitosti/aleksandr-kuprin/">https://biographe.ru/zn/amenitosti/aleksandr-kuprin/</a>	

		беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника.				
75.	Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.	Выполнение письменной работы.		1		
76.	<b>С.Есенин.</b> Краткие сведения о поэте	Работа с текстом статьи учебника, с презентацией		1		
77.	Стихотворения <i>«Песнь о собаке»</i> , <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i>	Составление цитатного плана, выразительное чтение, работа с иллюстрацией, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником.		1	<a href="http://www.slova.org.ru/esenin/index">http://www.slova.org.ru/esenin/index</a>	<i>Чтение наизусть «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...»</i>
78.	Пафос и тема стихотворения.	Выразительное чтение, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником.		1		
79.	Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.	Выразительное чтение стихотворений С.Есенина		1		

80.	<b>М.М.Пришвин.</b> Краткие сведения о писателе.	Составление цитатного плана, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником, рассказ о событиях от лица участника, беседа		1	<a href="http://belclass.net">http://belclass.net</a>	
81.	Сказка-быль <b>«Кладовая солнца»</b> :родная природа в изображении писателя;	Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций, выразительное чтение, беседа.		1	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>	
82.	Сказка-быль <b>«Кладовая солнца»</b> :родная природа в изображении писателя;	Лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа над характеристикой образов произведения		1		
83.	Сказка-быль <b>«Кладовая солнца»</b> : воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты.	Сообщение учителя, составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н.Носова,		1		

		составление художественного пересказа произведений, викторина.				
84.	Сказка-быль «Кладовая солнца»: воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.	Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, беседа.		1	<a href="http://belclass.net">http://belclass.net</a>	
85.	<b>Н.М.Рубцов.</b> Краткие сведения о поэте	Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа		1		<i>«Звезда полей», «Тихая моя родина».</i>
86.	Стихотворения: «Звезда полей. Человек и природа в стихотворении. Образный строй.	Сообщения учителя и учащихся, слайдовая презентация, работа с иллюстрациями, беседа, исследовательская работа с текстом.		1		
87.	Стихотворение «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.	Сообщения учителя и учащихся, создание иллюстраций,		1		

		выразительное чтение, беседа.				
88.	А.А.Ахматова. Краткие сведения о поэте.	Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа		1	<a href="https://www.culture.ru/persons/8260/anna-akhmatova">https://www.culture.ru/persons/8260/anna-akhmatova</a>	А.А. Ахматова. «Победа»
89.	Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».	Сообщения учителя и учащихся, слайдовая презентация, беседа, исследовательская работа с текстом.		1		
90.	Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.	Сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, письменный ответ на вопрос.		1		
91.	<b>Из поэзии о Великой Отечественной войне.</b> Изображение войны; проблема	Сообщения учителя и учащихся, исследовательская работа с	-привлечение внимания школьников к ценностному	1	<a href="https://otmetim.info/stixi-o-vojne/">https://otmetim.info/stixi-o-vojne/</a>	

	<p>жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине</p>	<p>текстом, выразительное чтение, беседа, лексическая работа</p>	<p>аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения; -формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; формирование готовности и способности</p>			
--	---	--	---	--	--	--



			<p>вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания;</p> <p>-использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета</p> <p>через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;</p> <p>- формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и межэтнической коммуникации;</p> <p>- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры;</p> <p>осознание себя гражданином</p>			
--	--	--	---	--	--	--

			своей страны и мира;			
92.	М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу», Р.Г. Гамзатов. « <i>Журавли</i> »; Д.С. Самойлов. « <i>Сороковые</i> »	Исследовательская работа с текстом, выразительное чтение, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы		1		
93.	<b>В.П.Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе.	Работа с текстом, беседа, составление цитатного плана		1	<a href="https://www.culture.ru/persons/9831/viktor-astafev">https://www.culture.ru/persons/9831/viktor-astafev</a>	
94.	Рассказ « <i>Конь с розовой гривой</i> ». Тематика, проблематика рассказа.	Сообщения учителя и учащихся, составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексивной таблицы, викторина.		1		
95.	<i>Р/р. Подготовка к написанию классного сочинения по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».</i>	Исследовательская работа с текстом, беседа, лексическая работа, составление		1	<a href="https://www.culture.ru/persons/9831/viktor-astafev">https://www.culture.ru/persons/9831/viktor-astafev</a>	

		плана к сочинению.				
96.	<i><b>Р/р. Написание классного сочинения по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».</b></i>	Написание работы.		1		
97.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ВОСТОЧНЫЕ СКАЗКИ. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика.	Составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа.	-применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; - развитие таких качеств личности, как воля, целеустремлённость, креативность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность;	1	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>	
98.	<b>БРАТЯ ГРИММ</b> Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа		1		
99.	<b>О. ГЕНРИ</b>	Сообщения учителя и		1	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>	

	Рассказ <i>«Вождь краснокожих»</i> : о детстве – с улыбкой и всерьез.	учащихся, работа с иллюстрациями учебника, сообщения о произведениях М.Твена, прочитанных самостоятельно.				
100.	<b>О. ГЕНРИ</b> «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви счастья	Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа		1		
101.	<b>ДЖ. ЛОНДОН</b> Рассказ <i>«Любовь к жизни»</i> . <i>Итоговый контроль.</i>	Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа		1		
102.	<b>ДЖ. ЛОНДОН</b> Рассказ <i>«Любовь к жизни»</i> : сюжет и основные образы.	Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями, беседа		1	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>	
<b>Всего: 102 часа</b>						

## 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЭОР	Примечание
		<b>ВВЕДЕНИЕ</b>				
1.	Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма)	Чтение вступительной статьи учебника. Работа с презентацией (литературные роды). Личность автора, позиция писателя.	Восприятие учащимися требований и просьб учителя на уроке литературы.	1		
		<b>ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА</b>				
2.	<b>Былины Святогор и Микула Селянинович</b> «Событие в былине, своеобразии характера и речи персонажа.	Работа с текстом. Речевая характеристика героев.	Установление доверительных отношений между учителем и учениками на уроке литературы.	1	<a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>	
3	<b>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</b> Отражение в былине народных представлений о нравственности. А.К.Толстой» Илья Муромец». Сила и доброта, ум и мудрость героя.	Работа с текстом. Поиск постоянных гипербол в тексте былины. Составление цитатного плана на основе предложенных структурных частей.		1	<a href="http://www.belklass.net.ru">www.belklass.net.ru</a>	
4	Русские народные песни» Девочки, колядки!...», «Наша масленица дорогая...»	Исследование жанрового многообразия русских песен и своеобразия поэтического языка русской народной песни.		1		
5	Лирическое и эпическое начало в песне;	Исследование жанрового многообразия русских песен и		1	<a href="http://www.feb-web.ru">www.feb-web.ru</a>	

	своеобразие поэтического языка народных песен.	своеобразия поэтического языка русской народной песни.				
		<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>				
6	<b>Из «Повести временных лет».</b> Поучительный характер древнерусской литературы.	Подробный пересказ эпизода из «Повести временных лет» «И вспомнил Олег коня своего».	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	1		
7	<b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b> Любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность. <b>Входной контроль.</b>	Чтение повести. Подготовка развернутого рассказа об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских».		1		
8	<b>Внеклассное чтение.</b> <b>»Житие Сергия Радонежского».</b>	Чтение произведения.		1		
		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</b>				
9	<b>М.В.Ломоносов» Ода на день восшествия...1747 года».</b> Мысли о просвещении, русском языке.	Чтение вступительных статей учебника. »Классицизм», «М.В.Ломоносов»; ответы на вопросы учебника.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения.	1	<a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a>	

10	<b>Г.Р.Державин Биография Державина.</b> <b>»Властителям и судиям»</b> Тема поэта и власти в стихотворении.	Составление тезисного плана фрагмента В.Ф.Ходасевича о Г.Р.Державине. Развернутый (аргументированный ) ответ на вопрос. Выделение гражданской темы. Сравнительный анализ стихотворения Г.Р.Державина и оды М.В.Ломоносова.		1		
11	<b>Д.И.Фонвизин Краткие сведения о писателе.</b> Комедия «Недоросль»	Комментированное чтение по ролям 1-го действия комедии» Недоросль»		1		
12	Образы комедии (портрет, характер поступки, язык, мысли.)	Анализ любовного и социально-нравственного конфликта пьесы. Сообщения по теме» Особенности конфликта комедии «Недоросль».		1		
13	Образование и образованность; воспитание и семья, отцы и дети. Социальные вопросы в комедии, позиция писателя.	Викторина на знание комедии. Составление речевой характеристики героев. Сообщения по теме» Система образов в комедии Д.И.Фонвизина .		1	<a href="http://www.fonvisin.net.ru">www.fonvisin.net.ru</a>	
		<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</b>				
14	<b>А.С.Пушкин.</b> Тема дружбы и долга, свободлюбивые мотивы в стихотворениях »К Чаадаеву,» Во глубине сибирских руд».	Чтение вступительной статьи «После лицезя» и составление тезисного плана, работа с иллюстрациями, презентации учащихся. Анализ стихотворений.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений.	1	<a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru">www.aleksandrpushkin.net.ru</a>	
15	Любовь к родине, уважение к предкам, человек и природа в стихах поэта. »Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и	Работа над художественными средствами.		1	<a href="http://www.belklass.net.ru">www.belklass.net.ru</a>	

	балладе Пушкина: мотивы судьбы.					
16	«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэм. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме.	Исследование на тему «Образ Петра и тема России в поэме» Полтава». Своеобразие поэтического языка поэмы» Полтава».		1		
17	<b>Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения на тему»Петр Первый и Карл 12 в поэме А.С.Пушкина «Полтава».</b>	Исследование на тему» Образ Петра и тема России в поэме» Полтава», «Своеобразие поэтического языка поэмы» Полтава».	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	1	<a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru">www.aleksandrpushkin.net.ru</a>	
18	<b>Р/Р Написание классного сочинения на тему»Петр Первый и Карл 12 в поэме А.С.Пушкина «Полтава».</b>	Написание сочинения по предложенным темам.		1		
19	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Стихотворения: «Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича». Родина в лирическом и эпическом произведении.	Выразительное чтение наизусть стихотворения» Родина», составление словаря лексики стихотворения, отработка навыка анализа стихотворения, сочинение-эссе по стихотворению М.Ю.Лермонтова «Родина».		1	<a href="http://www.lermontovname.ru">www.lermontovname.ru</a>	
20	Проблематика, основные мотивы песни.	Проект» Образ Ивана Грозного в живописи», » Фольклорные		1		



		элементы в произведении», »Опричнина» и другие.				
21	Центральные персонажи повести и художественные приемы их создания, речевые элементы в создании характеристики героя .	Анализ художественных особенностей произведения; сравнение с народным творчеством.		1	<a href="http://www.lermontovname.ru">www.lermontovname.ru</a>	
22	<b>Н.В.Гоголь в Петербурге</b> . Новая тема-изображение чиновничества и жизни «маленького человека».	Сообщения на тему» Гоголь в Петербурге», заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В.Гоголя».		1		
23	Повесть «Шинель»: основной конфликт, трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича.	Пересказ эпизодов. Исследование по теме» Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», » Роль сквозного образа шинели в произведении»,» Символический смысл образа шинели».	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя , привлечение их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности.	1		
24	<b>Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству Н.В.Гоголя.</b>	Исследование по теме» Трагическая судьба маленького человека в повести Н.В.Гоголя «Шинель», » Роль сквозного образа шинели в		1	<a href="http://www.dogollya.ru">www.dogollya.ru</a>	

		произведении», » Символический смысл образа шинели».				
25	<b>Р/р Классное контрольное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.</b>	Написание сочинения.		1		
26	<b>И. С . Тургенев</b> Общая характеристика книги ”Записки охотника».Рассказ «Хорь и Калиныч «: природный ум, трудолюбие ,смекалка, талант.	Сведения из жизни И.С.Тургенева, чтение и анализ идейного своеобразия рассказов из цикла» Записки охотника»; аргументированная защита прочитанного. Комментированное чтение отрывков. Подготовка к аналитической беседе.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения.	1	<a href="http://www.turgenev.net.ru">www.turgenev.net.ru</a>	
27	Рассказ «Певцы» Основная тема рассказа. Стихотворение в прозе »Нищий»: тематика, художественное богатство стихотворения. <b>Промежуточный контроль.</b>	Сообщение о картинах В.М.Васнецова» Нищие певцы», В.Г.Перова» Чаепитие в Мытищах».		1		
28	<b>Н.А.Некрасов.</b> Краткие сведения о писателе »Вчерашний день часу в шестом...», »Железная дорога».	Знакомство со страницами жизни и творчества Н.А.Некрасова. Выразительное чтение стихотворений.		1	<a href="http://www.nekrasov.net.ru">www.nekrasov.net.ru</a>	
29	«Размышления у парадного подъезда». Доля народная – основная тема произведений поэта. Поэма» Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Историко-краеведческая и литературно- краеведческая заочная экскурсия «Некрасов в «Чудово».		1		
30	<b>М.Е.Салтыков –Щедрин.</b> Краткие сведения о писателе.» Повесть о том ,как один мужик двух	Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся о личности и творчестве	Побуждение школьников соблюдать на уроке	1	<a href="http://www.belklass.net.ru">www.belklass.net.ru</a>	

	генералов прокормил». Своеобразие сюжета; проблематика сказки.	писателя. Работа над сюжетом и проблематикой сказки.	общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками.			
31	М.Е . Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Своеобразие сюжета ; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика.	Работа с иллюстрациями. Самостоятельный анализ сказок М.Е Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь», « Коняга».		1		
32	<b>Л.Н.Толстой</b> - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история.	Работа со статьей учебника. Рассказ очевидца обороны Севастополя в форме письма с фронта.		1	<a href="http://www.belklass.net.ru">www.belklass.net.ru</a>	
33	«Севастополь в декабре месяце». Человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества-основные темы рассказа.	Подбор материалов для ответов по плану, составление цитатного плана, устное сочинение – рассуждение.		1		
34	<b>Н.С.Лесков</b> Краткие биографические сведения. « Лесков-писатель будущего». Сказ «Левша».	Составление плана статьи о Лескове. Написать отзыв о проблематике в сказе Лескова.	Включение в урок игровых процедур , которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению	1	<a href="http://www.wikipedia.ru">www.wikipedia.ru</a>	

			доброжелательной атмосферы во время урока.			
35	«Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.	Выписать неологизмы Лескова. Написать отзыв о проблематике в сказе» Левша».		1		
36	<b>А.А.Фет</b> Русская природа в стихотворениях» пришел к тебе с приветом», » Вечер». Общечеловеческое в лирике.	Читать стихи , определять тему, идею стихотворения, находить тропы. Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.		1		
37	<b>А.П.Чехов.</b> Рассказы «Хамелеон», »Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоунижения.	Чтение рассказа Чехова «Хамелеон», пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа. Анализ рассказа» Смерть чиновника».	Установление доверительных отношений между учителем и учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.	1	<a href="http://www.rifma.com.ru">www.rifma.com.ru</a>	
38	Своеобразие сюжета, способы создания образов в произведениях А.П.Чехова.	Анализ рассказов.		1		
39	<b>Внеклассное чтение.</b> Рассказы А.П. Чехова» Лошадиная фамилия» и др.	Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.	Включение в урок игровых процедур , которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний,	1		

			налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.			
40	Произведения русских поэтов 19 века о России.	Выразительное чтение, аналитическая беседа, устное рисование.		1	<a href="http://www.rifma.comru">www.rifma.comru</a>	
		<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА</b>				
41	<b>М.Горький</b> Повесть «Детство». Основные сюжетные линии в автобиографической прозе, становление характера юного героя.	Выразительное чтение, различные виды пересказа. Составление цитатного плана .Исследовательская работа с текстом.		1		
42	«Легенда о Данко » (из рассказа» Старуха Изергиль »). Контраст как основной прием раскрытия идеи.	Художественный пересказ легенды о Ларре. Сообщение о значениях имен Данко и Изергиль. Сообщение о символическом значении красного цвета. Различные виды пересказа, цитатный план.		1		
43	<b>Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения – характеристики главного героя повести М.Горького»Детство».</b>	Написание черновика сочинения.		1		
44	<b>Р/Р Классное сочинение-характеристика главного героя повести М.Горького»Детство».</b>	Написание сочинения.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими	1		

			одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.			
45	<b>И.А.Бунин</b> Стихотворение «Догорел апрельский теплый вечер». Человек и природа в стихах И.Бунина. Размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу стихи».	Рассказ о Бунине. Анализ стихотворения.		1	<a href="http://www.bunin.niv.ru">www.bunin.niv.ru</a>	
46	Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение-основные проблемы рассказа.	Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа. Диспут.		1		
47	<b>А.И.Куприн</b> . Рассказы «Чудесный доктор», «А Пез». Основная сюжетная линия рассказа. <b>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.И.Куприна»Куст сирени и И.А.Бунина»Кукушка».</b>	Отзыв на эпизод, составление плана. Работа над сюжетной линией рассказов.		1	<a href="http://www.kuprin.org.ru">www.kuprin.org.ru</a>	
48	<b>А.С.Грин</b> . Краткие сведения о писателе Повесть «Алые паруса».	Презентация о писателе. Анализ повести, прочитанной дома.	Включение в урок игровых процедур , которые	1		

			<p>помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>			
49	Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.	Просмотр фрагментов фильма.		1		
50	<b>В.В.Маяковский.</b> «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения.	Выразительное чтение стихов. Анализ стихотворения. Умение определять особенности его поэзии; находить тропы.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета литературы через подбор соответствующих текстов для чтения.	1	<a href="http://www.ug.ru">www.ug.ru</a>	
51	<b>С.А.Есенин.</b> «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...» Тематика лирических стихотворений.	Чтение наизусть. Работа с учебником и иллюстрированным материалом. Подготовка сообщения.		1		

52	<b>И.С.Шмелев.</b> » Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Роман «Лето Господне. (глава «Яблочный Спас».)	Пересказ, устное рисование. Работа со словарями, отзыв. Составить план рассказа и приготовить пересказ по нему.		1		
53	<b>М.М.Пришвин.</b> »Москва-река. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе.	Рассказ о Пришвине. Составление тезисов. Отзыв о прочитанном.		1		
54	<b>К.Г.Паустовский</b> Повесть «Мещерская сторона (главы) Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы. Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения «Моя малая родина».	Анализ статьи учебника, беседа с комментированным чтением отрывков. Ответы на вопросы учебника.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	1	<a href="http://www.rifma.com.ru">www.rifma.com.ru</a>	
55	<b>Р/Р Написание классного сочинения «Моя малая родина».</b>	Пишут сочинение.		1		
56	<b>Н.А.Заболоцкий</b> » Не позволяй душе лениться». Тема стихотворения и его структурная идея.	Составление словаря лексики стихотворения по заданной теме.		1		
57	<b>А.Т.Твардовский.</b> Стихотворения» Прощаемся мы с	Знакомство с поэзией поэта по теме Великой Отечественной войны. Анализ текста.		1		



	матерями», «На дне моей жизни».					
58	Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память-основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.	Анализ текста. Комментированное чтение эпизодов.	Включение в урок игровых процедур , которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию межличностных отношений в классе.	1	<a href="http://www.krugosvet.ru">www.krugosvet.ru</a>	
59	<b>Лирика поэтов участников Великой Отечественной войны.</b>	Выразительное чтение стихотворений.		1		
60	<b>Б.Л.Васильев.</b> » Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №..».Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.	Прочитать рассказ Б.Васильева» Экспонат №...». Составить цитатный план, рассказ о судьбе Анны Федоровны .Пересказ содержания. Комментирование эпизода.		1	<a href="http://www.rifma.comru">www.rifma.comru</a>	
61	<b>В.М.Шукшин.</b> Краткие сведения о писателе. »Чудаки» и »чудики» в рассказах В.М.Шукшин» слово малой о малой родине».	Составление словаря персонажа, сочинение-рассуждение.		1		
		<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>				

62	<b>У.Шекспир.</b> Краткие сведения об авторе. Сонеты, темы и мотивы. »Вечные» темы (любовь, жизнь, красота).	У.Шекспир. Краткие сведения об авторе. Сонеты, темы и мотивы.»Вечные» темы(любовь, жизнь, красота)		1			
63	<b>Мацуо Басё. Образ поэта.</b> Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	Мацуо Басё. Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.	1			
64	<b>Р.Бернс.</b> Краткие сведения об авторе.» Возвращение солдата», «Джон Ячменное зернышко».(по выбору). Основные мотивы стихотворений.	Р.Бернс. Краткие сведения об авторе.» Возвращение солдата», «Джон Ячменное зернышко». (по выбору). Основные мотивы стихотворений.		1			
65	<b>Р.Л.Стивенсон.</b> Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть 3 «Мои приключения на суше». Приемы создания образов.	Р.Л.Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ». (часть 3 «Мои приключения на суше». Приемы создания образов.		1			
66	<b>А.де Сент-Экзюпери.</b> Краткие сведения об авторе. Повесть «Планета людей», сказка	А.де Сент-Экзюпери. Краткие сведения об авторе. Повесть «Планета людей», сказка		1			

	«Маленький принц». Основные события и позиция автора. <b>Итоговый контроль.</b>	«Маленький принц». Основные события и позиция автора.					
67	<b>Р. Брэдбери.</b> Рассказ» Все лето и один день» Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем.	Чтение вступительной статьи учебника об основных биографических сведениях. Анализ рассказа.		1			
68	<b>Я.Купала. Основные биографические сведения.</b> Отражение судьбы белорусского народа в стихах» Мужики», »А кто там идет?»,» Алеся».	Составление плана статьи учащимися. Анализ стихотворений.		1			
		<b>Всего: 68 часов</b>					

**8 класс**  
**Календарно-тематический план**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Характеристика основных видов деятельности учащихся (основные учебные умения и действия)	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЦОР	Примечание
1	<p style="text-align: center;"><b>Введение (1)</b></p> <p>Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.</p>	<p>Знакомство со структурой учебника. Составление вопросов к статье. Письменный ответ на вопрос.</p>	<p>Учитель: -использует воспитательные возможности содержания учебного предмета; через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе; -воспитывает трудолюбие, творческое отношение к учению, труду, жизни</p>	1		
2	<p style="text-align: center;"><b>Из устного народного творчества (3)</b></p> <p>Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне». Периоды создания русских исторических песен.</p>	<p>Выразительное чтение, работа с репродукцией .</p>		1		

3	«Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка». Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне.	Выразительное чтение, составление словаря одной из исторических песен.			<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>	
4	«Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Песни-плачи. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне.	Выразительное чтение Анализ песни как произведения УНТ.		<u>1</u>	<a href="http://www.myfhistory.ru">www.myfhistory.ru</a> ,	
5	<b>Из древнерусской литературы (3)</b> Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы. «Преподобный Сергей Радонежский». Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке.	Лексическая работа, различные виды чтения, подготовка сообщения.	Учитель: -устанавливает доверительные отношения с учениками, способствующие позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; -включает в урок игровую деятельность, которая помогает поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживает позитивные межличностные	1		

			отношения в классе, помогает установить доброжелательную атмосферу во время урока.			
6	«Слово о погибели Русской земли».	Различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов.		1		
7	«Житие Александра Невского» Благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси - основные нравственные проблемы житийной литературы.	Формулировка и запись выводов, наблюдение над лексическим составом произведения.		1		
8	<b>Из литературы XVIII века (5)</b> Г.Р. Державин. Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворение: «Памятник». Тема отношений поэта и поэзии.	Лексическая работа, различные виды чтения, подготовка сообщения, ответы на вопросы.	Учитель: -применяет на уроке интерактивные формы работы с учащимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; -организует дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; -создает дискуссии, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога	<u>1</u>	<a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a>	

9	Г.Р. Державин. Стихотворение: «Вельможа». Тема отношений поэта и власти; поэта и поэзии.	Исследовательская работа с текстом.		1		
10	Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика повести. Новый тип героя, образ Лизы	Сообщение. Похвальное слово писателю и историку, Исследовательская работа с текстом		1		
11	<b>Р.р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения №1 по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».</b>	Исследовательская работа с текстом, составление плана		1		
12	<b>Р.р. Написание контрольного классного сочинения №1 по повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».</b>	Написание сочинения.		1		
13	<b>Из литературы XIX века (33)</b> Поэты пушкинского круга. Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое». Основные темы , мотивы.	Составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение, составле-ние вопросов к статье учебника	включает в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживает позитивные межличностные отношения в классе, помогает устанавливать доброжелательную атмосферу во время урока;	<u>1</u>	<a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a>	

			<p>- организует шефство мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>- организует групповую работу или работу в парах, которая учит школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p>			
14	К.Ф. Рылеев. Краткие сведения о поэте. «Иван Сусанин». Основные темы, мотивы.	Работа с иллюстрациями, анализ текстов, формулировка микровыводов.		1		
15	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака». Основные темы, мотивы.	Исследователь-ская работа с текстом, выразительное чтение наизусть и по ролям.		1		
16	А.С. Пушкин. Тематическое богатство поэзии. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы», «19 октября 1825 года».	Выразительное чтение, чтение наизусть, анализ текстов.		<u>1</u>	<a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a>	
17	II четверть «Маленькие трагедии». История написания и основная проблематика (обзор, содержание одного произведения по выбору).	Составление плана. Характеристика образов.		1		



18	Повесть «Пиковая дама» (обзор). История написания и основная проблематика.	Развернутый ответ, Цитатный план.				
19	Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, провидение, любовь и дружба, честь, случай и судьба).	Работа с эпитафиями сообщения, исследовательская работа с текстом.		1		
20	Система образов романа Отношение писателя к событиям и героям	Исследовательская работа с текстом, составление планов разных типов.		1		
21	Новый тип исторической прозы	Исследовательская работа с текстом, составление планов разных типов.		1		
22	<b>Р.р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения №2 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</b>	Исследовательская работа с текстом , составление плана		1		
23	<b>Р.р. Написание контрольного классного сочинения №2 по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».</b>	Написание сочинения.		1		
24	М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри», основные мотивы	Чтение наизусть, сообщение, лексическая работа.		1		
25	Поэма «Мцыри». Художественная идея и средства ее выражения. Образ-персонаж, образ-пейзаж	Различные виды чтения, аналитическая работа с текстом.		1		

26	«Мцыри-любимый идеал Лермонтова» (В.Белинский)	Составление цитатного плана.		1		
27	Н.В. Гоголь. Основные вехи биографии. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы	Лексическая работа, различные виды чтения и комментирования.		1		
28	Город N и его обитатели	Цитатный план, характеристика персонажей		1		
29	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя	Цитатный план, характеристика персонажей		1		
30	Русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя	Работа с портретом и иллюстрациями.		1		
31	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	Сопоставительная характеристика.		1		
32	<b>Р.р. Подготовка к написанию контрольного домашнего сочинения №1 по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».</b>	Исследовательская работа с текстом, составление плана.		1		<b>Домашнее сочинение</b>
33	И.С. Тургенев. Основные вехи биографии. Произведения писателя о любви. Повесть «Ася»	Различные виды пересказа, тезисный план		1		
34	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	Тезисный план, дискуссия.		1		
35	Образ Аси: любовь, нежность, верность, постоянство; цельность характера	Письменная характеристика персонажа. Отзыв о прочитанном,		1		

36	Н.А. Некрасов. Основные вехи биографии. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	Составление тезисного плана, исследовательская работа с текстом.		1		
37	«Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении.	Выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического героя.		1		
38	А.А. Фет. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии: «Зреет рожь над жаркой нивой...»	Лексическая работа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, устное рисование		1		
39	«Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». гармония чувств, единство с миром природы, духовность - основные мотивы лирики Фета.	Лексическая работа, выразительное чтение, устное рисование.		1		
40	А.Н. Островский. Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеобразие сюжета	Выразительное чтение, сообщение, исследователь-ская работа с текстом.		1		
41	Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей.	Сообщение, запись тезисов.		1		
42	Творческая и сценическая история пьесы.	чтение эпизодов, прослушивание музыки		1		
43	Л. Н. Толстой «Отрочество» (главы из повести).	Различные виды пересказа, работа с иллюстрациями.		1		

44	Рассказ «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола. Основные мотивы рассказа	Тезисный план, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом.		1		
45	<b>Р.р. Написание контрольного классного сочинения №3 по творчеству Л.Н.Толстого</b>	Написание сочинения.		1		
46	<b>Из литературы XX века(19)</b> М. Горький. Основные вехи биографии. Рассказ «Макар Чудра» Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	Различные виды чтения и пересказа, работа со статьей учебника.	Учитель организует деятельность, направленную на: -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему	1		

			<p>многонационального народа России;</p> <p>-осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, знание основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;</p>			
--	--	--	---	--	--	--

47	Рассказ «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни.	Различные виды чтения и пересказа, работа со статьей учебника.		1		
48	Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.	Составление сопоставительной таблицы.		1		
49	В. В. Маяковский. Краткие сведения о поэте.	Лексическая работа, различные виды чтения, подготовка сообщения.		1		
50	«Я» и «вы». поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям»	Аналитическая работа с текстом, сообщение, запись микровыводов.		1		
51	Н.А. Тэффи «Свои и чужие»; Художественное своеобразие рассказа	Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.		1		
52	М.М. Зощенко. «Обезьяний язык». Художественное своеобразие рассказа	Различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.		1		
53	Н.А. Заболоцкий. Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Я не ищу гармонии в природе...»	Лексическая работа, формулировка выводов, запись основных тезисов.		1		
54	Стихотворение «Некрасивая девочка». Поэт труда, красоты, духовности.	Различные виды чтения, исследовательская работа с текстом.		1		
55	М.В.Исаковский. Основные вехи биографии. Стихотворение «Катюша». Творческая история стихотворения .	Сообщение, работа с учебником, исследовательская работа с текстом.		1		

56	Стихотворения: «Враги сожгли родную хату...», Три ровесницы».Продолжение в творчестве поэта традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.	Различные виды чтения, исследовательская работа с текстом.		1		
57	В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева: рассказ «Фотография, на которой меня нет» Проблема нравственной памяти в рассказе. Образ рассказчика	Различные виды чтения, исследовательская работа с текстом.		1		
58	<b>Р.р. Подготовка к написанию контрольного классного сочинения №4 по творчеству В.П.Астафьева.</b>	Исследовательская работа с текстом , составление плана.		1		
59	<b>Р.р. Контрольное классное сочинение №4 по рассказу В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</b>	Написание сочинения.		1		
60	А.Т. Твардовский. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы)	Различные виды чтения ,цитатный план.		1		

61	Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.	Различные виды чтения, исследовательская работа с текстом.		1		
62	В.Г. Распутин. Основные вехи биографии. XX век на страницах прозы В. Распутина Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	Запись тезисов, работа со статьей учебника.		1		
63	Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования	Составление словаря понятий, характеризующих нравственные представления.		1		
64	В. Г. Распутин «Уроки французского». Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости.	Дискуссия, аналитическая работа с текстом.		1		
65	<b>Из зарубежной литературы (4)</b> У. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»	Лексическая работа, выразительное чтение по ролям,	- побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации; - формирование коммуникативной компетенции в межкультурной и	1		



			<p>межэтнической коммуникации;</p> <p>- стремление к лучшему осознанию культуры своего народа и готовность содействовать ознакомлению с ней представителей других стран; толерантное отношение к проявлениям иной культуры; осознание себя гражданином своей страны и мира;</p>			
66	<p>Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей в трагедии). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.</p>	<p>Лексическая работа, выразительное чтение по ролям, экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»</p>		1		
67	<p>М. Сервантес. Краткие сведения о писателе Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.</p>	<p>Составление плана рассказа о писателе. Лексическая работа.</p>		1		
68	<p>Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.</p>	<p>Дискуссия, различные формы пересказа.</p>		1		
<b>Итого: 68 часов</b>						

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Характеристика основной деятельности обучающихся	Деятельность учителя с учетом программы воспитания	Часы учебного времени	Использование ЭОР	Примечание
1	Введение	Оформление тезисов, обобщение читательского опыта.	Установление доверительных отношений между учителем и учащимися.	1		
		<b>Из древнерусской литературы(5 часов + 2р/р)</b>				
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	Чтение, устное сообщение.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками , принципы учебной дисциплины и самоорганизации.	1		
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	Выразительное чтение, устное сообщение.		1	<a href="http://litera.edu.ru">http://litera.edu.ru</a>	
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	Устное сообщение, сочинение.		1		

5	Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности.	Сопоставление поэтических переводов «Слова...»	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения.	1		<b>Проблема авторства» Слова...»</b>
6	<b>Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме. Входной контроль (тестирование)</b>	Создание словаря топонимов и лексического комментария к «Слову...»		1		
7	<b>Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по «Слову о полку Игореве».</b>	Написание черновика.		1		
8	<b>Р/Р Написание классного сочинения по «Слову о полку Игореве».</b>	Пишут сочинение.		1		
		<b>Из русской литературы 18 века (9 часов)</b>				
9	Основные тенденции развития русской литературы в 18 столетии.	Чтение наизусть . доклады и рефераты.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на	1	www , myfhology.ru	

			уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу.			
10	Вклад А.Д.Кантемира и В.К.Тредиаковского в формирование новой поэзии.	Чтение наизусть . доклады и рефераты.		1		
11	Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского слова.	Чтение наизусть . доклады и рефераты.		1		
12	Значение творчества М.В.Ломоносова и Г.Р.Державина для последующего развития русского слова.	Чтение наизусть . доклады и рефераты.		1		
13	Расцвет отечественной драматургии (А.П.Сумароков, Д.И.Фонвизин, Я.Б.Княжнин)	Чтение наизусть . доклады и рефераты.		1	<a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a>	
14	Книга А.Н.Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	Чтение наизусть . доклады и рефераты.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию	1		

			детям примеров ответственного гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения.			
15	Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...»	Компьютерные презентации с привлечением исторического материала.		1	www , myfhology.ru	
16	Своеобразие художественного метода А.Н.Радищева.	Создание словаря реалий крестьянского быта.		1		
17	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина.	Исследование истории жанра литературы классицизма.		1		
		<b>Становление и развитие русского романтизма в первой четверти 19 века (11 часов)</b>				
18	Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности.	Различные виды чтения, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт	1		

			сотрудничества и взаимной помощи.			
19	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова.	Различные виды чтения, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.		1	<a href="http://pisatel.org/old/">http// pisatel.org/old/</a>	
20	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова.	Различные виды чтения, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.		1		
21	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А.Жуковского.	Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.		1		
22	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве В.А.Жуковского.	Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.		1		
23.	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве Ф.Рыльева , Е.А.Баратынского.	Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.		1	<a href="http://www.myfholology.ru">www , myfholology.ru</a>	
24	Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н.Батюшкова.	Различные виды чтения, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.		1		
25	Важнейшие черты эстетики романтизма и их	Различные виды чтения, самостоятельный		1		

	воплощение в творчестве Е.А.Баратынского.	комментарий к поэтическому тексту.				
26	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	1		
27	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме. <b>Р/р Подготовка к домашнему сочинению по лирике К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского.</b>	Различные виды чтения, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.		1		
28	Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.	Различные виды чтения, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.		1		
		<b>А.С.Грибоедов(9 часов + 2р/р)</b>				
29	Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова.	Составление тезисного плана статьи учебника.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,	1	<a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a>	

			гражданского поведения, проявление человеколюбия через подбор соответствующих текстов для чтения.			
30	Творческая история комедии «Горе от ума».	Чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.		1		
31	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	Чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.		1		
32	Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	Чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.		1		
33	Идеалы и антиидеалы Чацкого . Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала 19 столетия.	Чтение по ролям , письменный отзыв на спектакль.		1		
34	Идеалы и антиидеалы Чацкого. Чацкий и Молчалин.	Чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.		1		
35	Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет.	Чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.		1		
36	<b>Особенности создания характеров и специфика языка Грибоедовской комедии. Промежуточный контроль.</b>	Компьютерная презентация с привлечением литературного материала.		1		<b>И.А.Гончаров о «Горе от ума» (статья «Миллион терзаний»)</b>
37	Проблематика «Горе от ума» и литература предшествующих эпох.	Производят анализ критической статьи.		1		



38	<b>Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по комедии А .С. Грибоедова «Горе от ума».</b>	Написание черновика сочинения.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	1		
39	<b>Р/Р Написание сочинения по комедии А.С. Грибоедова » «Горе от ума».</b>	Пишут сочинение.		1		
		<b>А.С.Пушкин(23 часа+2 р/р)</b>				
40	Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики.	Читают и анализируют стихотворения.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками.	1	<a href="http://www.myfholology.ru">www , myfholology.ru</a>	
41.	«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла».	Читают и анализируют стихотворения.		1		
42	«Арион», »Анчар», »Пророк»,»Поэт»	Читают и анализируют стихотворения.		1		
43	«Во глубине сибирских руд», «Осень», «Стансы»	Читают и анализируют стихотворения.		1		
44	«К***», («Я помню чудное мгновенье»), »Я вас любил:	Читают и анализируют стихотворения.		1	<a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru">www.aleksandrpushkin.net.ru</a>	

	любовь еще, быть может...».					
45	«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Читают и анализируют стихотворения.		1		
46	Романтическая поэма» Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика.	Анализируют поэму «Кавказский пленник».	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками.	1		
47	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» Общая характеристика.	Чтение и анализ повестей.		1		
48	Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий». Общая характеристика.	Читают и анализируют трагедии.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения.	1		
49	Нравственно- философское звучание пушкинской	Анализ –исследование одного стихотворения.		1	<a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru">www.aleksandrpushkin.net.ru</a>	

	прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров.					
50	Важнейшие черты эволюции Пушкина-художника: «Чувства добрые» как лейтмотив пушкинской поэтики.	Чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения.		1		
51	Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника.	Чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения.		1		
52	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	Чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения.		1	<a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru">www.aleksandrpushkin.net.ru</a>	
53	«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах.	Чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения.	1		

54	Автор и его герой в образной системе романа.	Чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения.		1		
55	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав».	Чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения.		1		
56	Онегин и Ленский.	Сопоставительный анализ героев.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.	1		
57	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	Характеристика образа Татьяны.		1		
58	Картины жизни русского дворянства в романе.	Характеристика картин русского быта.		1		
59	Картины жизни русского дворянства в романе.	Характеристика картин русского быта.		1		
60	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	Цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.	Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения	1		

			со старшими и сверстниками.			
61	Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина».	Цитатный план , письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.		1	<a href="http://www.aleksandrpushkin.net.ru">www.aleksandrpushkin.net.ru</a>	
62	В.Г.Белинский о романе.	Конспект критической статьи.		1		
63	<b>Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по роману А.С.Пушкина»Евгений Онегин».</b>	Написание сочинения.		1		
64	<b>Р/Р Написание классного сочинения по роману А.С.Пушкина»Евгений Онегин»</b>	Написание сочинения.		1		
		<b>М.Ю.Лермонтов (15 часов +2 р/р)</b>				
65	Жизненный и творческий путь М.Ю.Лермонтова.	Конспект статьи.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.	1	Lermontov name	
66	Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество,	Выразительное чтение и анализ.		1		

	судьба поколения, патриотическая тема и другие): »Нет, я не Байрон, я другой», «Я жить хочу! Хочу печали...»					
67	«Смерть поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал ...»).	Выразительное чтение и анализ.		1		
68	«Молитва» («В минуту жизни трудную), «Дума», «Пророк»	Выразительное чтение и анализ.		1		
69	«Выхожу один я на дорогу», »Нет, не тебя так пылко, я люблю...»,» Три пальмы»,»Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	Выразительное чтение и анализ.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения.	1		
70	«Герой нашего времени» как первый русский философско-психологический роман.	Чтение и анализ статьи учебника.		1	Lermontov name	
71	Своеобразие композиции и образной системы романа.	Анализ глав.		1		
72	Автор и его герой.	Характеристика героя.		1		

73	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	Характеристика героя.		1		
74	Печорин в ряду других персонажей романа.	Характеристика персонажей.				
75	Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	Различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ.		1		
76	Мастерство психологической обрисовки характеров.	Различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ		1		
77	«История души человеческой» как главный объект повествования в романе.	Различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ	Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых проектов , что дает школьникам возможность приобрести навык оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям.	1		
78	В.Г.Белинский о романе.	Конспект.		1		
79	Печорин и Фауст : сопоставительный анализ.	Сопоставительный анализ героев.		1		
80	<b>Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по роману</b>	Написание сочинения.	Организация шефства мотивированных и эрудированных	1	Lermontov name	

	<b>М.Ю.Лермонтова»Герой нашего времени».</b>		учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.			
81	<b>Р/Р Написание классного сочинения по роману «Герой нашего времени».</b>	Написание сочинения.		1		
		<b>Н.В.Гоголь( 13 часов)</b>				
82	Жизнь и творчество Н.В.Гоголя.	Написание конспекта.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности через подбор соответствующих текстов для чтения.	1	<a href="http://www.domgogolya.ru">www.domgogolya.ru</a>	
83	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	Анализ творчества Н.В.Гоголя.		1		
84	Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы.	Сопоставительный анализ.		1		



85	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы).	Характеристика глав.		1		
86	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы).	Характеристика глав.		1		
87	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы).	Характеристика глав.		1		
88	Народные темы в поэме.	Характеристика глав.		1		
89	Народные темы в поэме.	Характеристика глав.		1		
90	Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме.	Пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.	1	www.domgogolya.ru	
91	Фигура автора и роль лирических отступлений.	Пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.		1		
92	Художественное мастерство Гоголя – прозаика, особенности его творческого метода.	Анализ лирических отступлений, их роль.		1		

93	<b>Р/Р Подготовка к написанию классного сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».</b>	Написание черновика сочинения.	Организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи	1		
94	<b>Р/Р Написание классного сочинения по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».</b>	Написание сочинения.		1		
		<b>Русская литература второй половины 19 века Обзор с обобщением ранее изученного 4 часа)</b>				
95	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 –х годов.	Характеристика героев, анализ произведений.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного гражданского поведения, проявление человеколюбия и добросердечности	1	<a href="http://www.mythology.ru">www , mythology.ru</a>	

			через подбор соответствующих текстов для чтения.			
96	Лирическая ситуация 50-80-х годов 19 века (поэзия Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.К.Толстого).	Анализ стихотворений , этапы творчества поэтов.		1		
97	Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два типа художественного сознания (романы «война и мир», и «Преступление и наказание»).	Чтение и анализ глав.		1		
98	<b>Итоговое тестирование.</b>			1		
		<b>Из русской литературы 20века (Обзор с обобщением ранее изученного (4 часа)</b>				
99	Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.А.Бунин А.И.Куприн).	Анализ стихотворений Серебряного века.	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.	1		
100	Своеобразие отечественной прозы первой половины 20 века (творчество А.Н.Толстого,	Анализ рассказа «Судьба человека, характеристика главного героя.		1	<a href="http://pisatel.org/old/">http://pisatel.org/old/</a>	

	М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.П.Платонова).					
101	Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.М.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.А.Евтушенко, Н.М.Рубцова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого.	Анализ рассказа »Матренин двор»	Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе.	1		
102	Итоговый урок» Что мне запомнилось из уроков литературы?».			1		
		<b>Итого: 102 часа</b>				

